

– Helt

Tirsdag 14. september 2010

rått!

HADSEL: Ann-Katrin Grimstad og Natasha Grimstad Bhart er glade for at de tok turen til kaikanten på Melbu fiskeindustrimusem.

SILJENILSEN
silje@blv.no

– Dette var helt rått, synes mor og datter fra Stokmarknes etter å ha sett forestillinga «Edge of the pier» søndag ettermiddag.

Ca 200

Et strålende høstvær tok slutt natt til søndag, men det var opphold nok til at to hundre nysgjerrige fant veien til Neptun. – Det var litt regn underveis, men ikke noe som gjør noe, sier Grimstad, som synes alt fungerte; fra musikken i og



– Fantastisk, synes Natasha Grimstad Bhart og Ann-Katrin Grimstad, som tilbragte søndag ettermiddag med forestillinga «Edge of the pier» (Foto: Silje Nilsen)



Levende kulturhistorie. Her ser vi nordlandsbåten og kista, som var en del av forestillinga. (Foto: Silje Nilsen)

– Han fant på nye måter å formidle lokal kulturhistorie i et internasjonalt perspektiv.

Profesjonelle og amatører

Bugge synes det har vært spesielt artig å være med på et prosjekt som involverer både profesjonelle og amatører – som

også har vært profesjonelle. Tilbakemeldingene etter forestillinga har vært gode, men Bugge tror likevel det er siste gang kultursamarbeidet tar på seg et så stort risikoprojekt, og da er det været han tenker på.

– Vi hadde nok gjennomført uansett, men da været slo om

natt til søndag... det kunne blitt sydvest og ingen som kom.

Håper på bok

Prosjektet, som involverer samarbeidsregionene Vesterålen, Donegal i Irland og Øst-Island hadde et totalbudsjett på 350.000 kroner, og har fått støtte

mellom tankene til dansen på kaikanten.

– Jeg er så glad for at vi dro hit!

Spesielt lot duoen seg begeistre av Sigrid Randers-Pehrsons begravelsessang i konserttanken.

– Det var fantastisk! Jeg fikk tårer i øynene, sier Ann-Katrin Grimstad.

«Museum Ja»

Tilsammen har rundt 450 personer sett forestillinga, som er det største enkeltarrangementet kultursamarbeidet i Vesterålen har tatt på seg.

Forestillinga er blitt til i samarbeid med Museum Nord, som Erik Bugge, leder for kultursamarbeidet, har døpt om til Museum Ja.

– Det har vært ei fantastisk holdning blant de ansatte som har stilt opp langt ut over det man kan forevente, sier Bugge. Han trekker også fram den kreative innsatsen til regional sceneinstruktør Søren Frank.

blant annet fra fylket og Norsk kulturråd.

Et resultat av samarbeidet, i tillegg til selve forestillinga, er et bildespill med kaikanter fra alle de tre samarbeidsregionene.

– Hvis vi får det finansiert, har vi lyst til å få laget en bok med dette temaet, med

bilder fra kaikanter, bilder fra forestillinger og tekster.