



Sceneinstruktøren i

Sør-Helgeland

Cezary Szewczyk

Gamle Vik 2

8920 Sømna

Halvårsrapport 2017 vår

I første del av 2017 har sceneinstruktøren i Sør Helgeland arbeidet med 230 deltakere, (derav 134 barn) og avsluttet 9 prosjekter (i alt 18 forestillinger) spilt for 2060 publikummere.

Liste over prosjekter avsluttet i perioden fra 1. januar til 30. juni 2017:

«Mysteriet i Tåkedalen Pensjonat» Terråk skole i Bindal

«Å telle til 0» - Brønnøysund Barneteater DUS prosjekt

«30,40» Kviin sanglag Terråk

«Song in progress» Vevelstad skole

«Game On» Saftkrukka DUS prosjekt

«Flaggermus og Ulvepels» BBT og Saftkrukka Brønnøysund

«Kulturskole-konsert 2017» Sømna kulturskole

«Reisen til Panama» Cameleon teater Sømna

«Kattemusikalen» Barnehager i Brønnøysund

Beskrivelser og kommentarer til prosjekter som jeg har avsluttet i perioden 1. januar til 30. juni 2017:

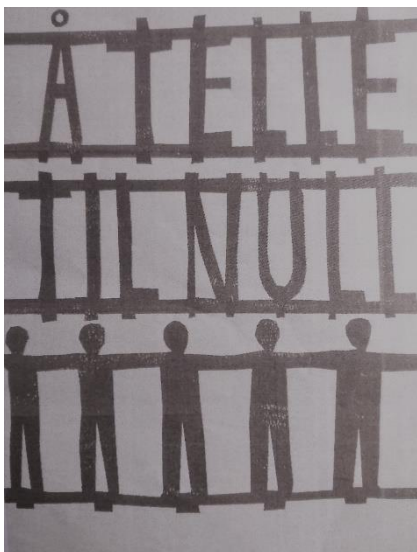
«Mysteriet i Tåkedalen Pensjonat»



Siden 1990 har Terråk skolen uavbrutt hvert år produsert forestillinger med ungdom fra tiende, niende og åttende klasse. Den 28. premiere er «Mysteriet på Tåkedalen Pensjonat», en krim-kabaret i 2 akter. 48 deltakere, unge og voksne, bidro til å sette opp denne forestillingen den 3. februar. Hvert år er det store forventninger fra lokalmiljøet i Bindal ang. Terråk skoles årlige produksjon. Publikum fra hele kommunen kommer til Terråk på premieredagen for å se resultatet av mange måneders arbeid. Lærerstaben på skolen er med under hele prosessen, de er konstruktive, engasjerte og behjelpelig under produksjonen. Lærerne har selv mye erfaring fra andre sceneoppsetninger. Flere er medlemmer av ulike teater-lag, sang-lag og kor.



«Å telle til 0»



Ved Brønnøysund Barneteater var sesongen 2016/17 delt opp i 2 grupper da mange ville prøve seg innen teateraktivitet. De eldste deltakerne fra teateret deltok i Den Unge Scene sitt prosjekt og festival med stykket «Å telle til 0», en forestilling av Kristofer Grønskog.

Forestillingen ble spilt først i Brønnøysund 23 mars, så i Nordland Teater i Mo i Rana under DUS festivalen. Kontakten med andre ungdom fra fylket, som driver med teater, er gjensidig inspirerende. Å være med på forestillinger fra begynnelse til slutt bygger motivasjon og gir skaperglede hos ungdommene. Under festivalen måtte stykket deres konkurrere med andre som satte opp samme forestilling, og dette ble for mange et første møte med profesjonelt teater. Denne rammen rundt egen produksjon

skapte en opplevelse av et faglig alvor, noe som krevde mye av deltakerne. Foruten barneteaterets medlemmer, var det med flere frivillige, familie og venner, og disse fikk også en økt forståelse av hva det å lage teater krever.

«30,40»

KVIIN sanglag har i 2017 produsert konsert-forestillingen «30,40» basert på sanger og design fra 30, 40 og 50-tallet. Konserten ble gjennomført med berøringspunkter som 30-tallets futurisme, 40-tallets krigs- og -etterkrigstid. Musikken er m.a.o. hentet fra denne mangfoldige og framtidssrettede perioden, med kontrastenes dynamikk som formet det 20. århundrets musikkscener gjennom Jazz, vise og rock.



«Song in progress»

Vevelstad skole har produsert forestillingen som er basert på sanger av diverse autorer. Barn fra fire klasser, og musikere fra Brønnøy kulturskole, samt musikk lærer fra Vevelstad skole med sceneinstruktøren i Sør Helgeland, bidro til at det den 21. juni 2017 ble spilt 1 forestilling i Vevelstad Forsamlingslokale.

«Game on»

Saftkrukka ungdomsteater i Brønnøysund har eksistert siden tidlig på 1990-tallet. Teateret er drevet av ungdommene selv, med Sceneinstruktøren i Sør Helgeland som kunstnerisk ansvarlig. Saftkrukka gir teatertilbud til ungdom mellom 14 og 19 år.



Det er 3. gang Saftkrukka deltok i DUS prosjektet, og hvert år blir nye manus fra DUS presentert, og det synes de er like spennende hver gang. Ungdommene fra teatergruppen kjente seg i år veldig godt igjen i stykket, skrevet av Gine Cornelia Pedersen, «Game On eller meningen, med livet», og da særlig tanker om, hvem man er, tilhørighet, hvor vi kommer fra, etc. Tempo, dynamikk, elementer av absurd teater, var like tiltrekkelige som innholdet når de valgte stykket.



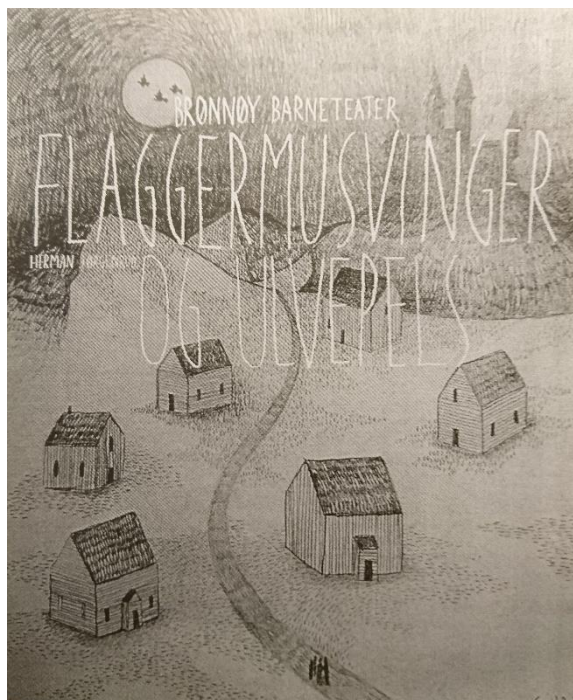
Vi har spilt 1 forestilling i Brønnøysund den 25. mars 2017, deretter hadde vi en spennende reise til Nordland Teater i Mo i Rana hvor vi presenterte forestillingen under DUS festivalen. Saftkrukka sin forestilling ble deretter invitert til DUS festivalen i Oslo. Der spilte vi 2 forestillinger av «Game On» i Det Norske Teateret. Kontakten, som fant sted her, med mennesker som deler mye av de samme interessene for teaterkunst, ble en veldig kreativ, inspirerende og viktig opplevelse, for ungdommene. Kontakten med et profesjonelt teatermiljø, med teknikere, skuespillere, rekvisitører etc. gav dem et reelt bilde på hva livet i teateret kan være. For mange var dette en eventyrlig og uforglemmelig teateropplevelse, samt at mange traff nye venner fra hele landet, som de bl.a. deler erfaringer fra scenen med.

«Flaggermus og Ulvepels»

Brønnøysund Barneteater har i samarbeid med Saftkrukka produsert horror-komedien «Flaggermus og Ulvepels». Det ble brukt mye ressurser og tid på å lage mange uttrykksfulle kostymer og masker til forestillingen. Ungene var med under hele produksjonen, og var sentrale under hele den kreative prosessen. Dette var, som sagt, et samarbeid mellom Brønnøysund Barneteater og Saftkrukka, og derfor med en stor aldersspredning, her mellom 10-23 år.

De yngste ble inspirert av de eldre, som har en del mer erfaring, samtidig som det for den eldre ungdomsgruppe gav dem mulighet til å utøve sine ferdigheter med en direkte respons fra de yngste. Dette skapte en særegen gruppedynamikk, med en helhetlig ramme i spillet som vi ofte ikke klarer å skape like godt med grupper der aldersspredningen er begrenset. Her så jeg tydelig at etableringen av denne helheten var gunstig og energigivende for gruppen. 18 og 20 mai 2017 spilte vi 2 forestillinger, samt en generalprøve med publikum.

Dette var et godt eksempel på en vellykket «symbiotisk» samarbeidsproduksjon.



«Sømna Kulturskolens Konsert 2017»

Kulturskolen i Sømna i samarbeid med sceneinstruktøren i Sør-Helgeland, produserte konsert i All-brukshallen i Berg i Sømna. Det ble spilt 1 forestilling, og den ble sett av 140 publikummere. De ulike innslagene på scenen, ble gjennomført av 34 deltakere; barn, ungdom og voksne. Det var tydelig at publikum likte forestillingen, noe de også gav uttrykk for til i media.

«Reisen til Panama»

Sømna Kulturskoles barneteater Cameleon-teateret, satte opp stykket «Reisen til Panama» med premiere den 8 juni 2017. Magisk, enkelt og spennende kalte kritikere denne forestillingen. Historien om den vesle tigreren og den vesle bjørnen var et fast innslag på barnetv på 1980-talet.

I stykket «Reisen til Panama» drar to gode venner på en spennende og magisk oppdagelsesferd på leting etter sitt drømmested langt, langt herifra. Det viser seg at etter mange hendelser, og møter med ulike vesener, er det landet som drømmene leder dem til, nettopp det landet hvor de startet fra. Det landet der drømmene ble skapt i dem, som sender dem ut på en filosofisk reise tilbake til start, men der alle møtene på veien blir en del av den enkeltes skjebne og det gåtefulle i livet.



«Katte–musikalen»

Barn og ansatte fra tre barnehager i Brønnøysund deltok: Flaggstanghaugen Barnehage, Salhus Barnehage og Furutoppen Barnehage. Brønnøy kommunale kulturskole

(Distriktsmusikerne Roy Gunnar Bjørnli og Geir Allen Reitan har produsert denne Katte-musikalen)

Prosjektet hadde fokus på å skape et miljø der vi ønsket å inkludere alle under parolen: «VENNSKAP». Derfor var prosessen med å skape, og øve inn forestillingen like viktig- som sluttproduktet, altså selve forestillingen. Barna fikk mulighet til å uttrykke seg i sang, dans og teater eller scenisk aktivitet. Grunntanken var at alle skulle kunne delta, uavhengig av sosial og kulturell bakgrunn, absolutt samlende aktiviteter der også barn som ikke har norsk som morsmål lettere kunne få uttrykke seg. Arbeidet med forestillingen virket som en brobygger barn seg i mellom, og mellom barn og voksne, samt voksne imellom. De som var med har ulik etnisitet, og ulik grad av funksjonsevner. Det ble spesielt invitert foreldre av ikke-norsk etnisitet til å bidra med katte-barnesanger fra sitt land. I Brønnøysund er det folk fra Syria, Polen, Afghanistan, Somalia og andre land. Prosjektet hadde som formål å inkludere alle.

Begge forestillingen spilte vi 9 juni på scenen i det Gamle forsamlingslokalet, i Brønnøysund. Det ble spilt 2 forestillinger for full sal med veldig bra tilbakemelding og kritikk.

I denne halvårsrapporten beskriver jeg bare prosjekter avsluttet med premiere etter 01.01.2017 og t.o.m. 30.06.2017.

Med vennlig hilsen

Sceneinstruktøren

I Sør Helgeland

Cezary Szewczyk

