

**HALVÅRSRAPPORT  
SiN  
YTRE HELGELAND**

**Våren 2010**

**MARI MOE KRYSINSKA**

**Prosjekter i perioden 01.januar-31.juni, 2010**

## Alstahaug kommune



*Foto: Jill Mari Erichsen (Helgelands Blad)*

**Antall medvirkende: 8**

**Premiere: 20. mars**

**Antall forestillinger: 3**

**Sceneinstruktøren var tilstede på premieren.**

Siden september hadde Skjæringen Amatørteaterlag jobbet med forestillingen "Penga eller Livet" i samarbeid med sceneinstruktøren.

Dette stykket er svært krevende, og forutsetter lang erfaring og mye hardt arbeid. Der stiller Skjæringen sterkt, og de klarte å hale forestillingen i land med glans.

De kunne spille forestillingen for tre fulle hus i Kleiva i mars, og med strålende kritikker!



**Antall medvirkende: 50**

**Premiere: 7.juni**

**Antall forestillinger: 1**

Søvik skole arrangerte i år "Søvisjon" for hele barne- og ungdomsskolen. Alle de ulike klassene hadde valgt egne Melodi Grand Prix sanger fra ulike år. I den forbindelse var Sceneinstruktøren leid inn for å hjelpe gruppene med koreografi og uttrykk.

Prosjektet var utfordrende med barn og ungdommer i ulike aldersgrupper og med ulike behov. Skolen er også tilknyttet et oppvekstsenter for minderårige asylsøkere der ungdommene går på ungdomsskolen på Søvik. Her var hovedproblemet språk.

Lærerne hadde gjort en fin jobb før jeg kom inn, og i de fleste klassene var det kun et spørsmål om justeringer, og å få barna til slippe seg løse på scenen. Den eneste gruppa jeg forandret opplegget for, var klassen med de ikke norskspråklige. Her var det litt lite tid å øve inn det ønskede nummeret, og usikkerheten i denne gruppa var også ganske stor. Vi gjorde en liten vri der de i stedet bidro i flere nummer etter egne ønsker. Dette fungerte svært bra, og ble veldig morsomt.

Det er også verdt å nevne det siste nummeret der hele ungdomsskolen danset en koreografi laget av lærerne. Dette ble (etter en god del øving) et fint nummer som også ga ungdommene anledning til å bli litt bedre kjent på tvers av alder og land.

Jeg synes Søvik Skole fortjener ros for initiativet til dette prosjektet og for alt arbeidet de ansatte har gjort for å skape samhold og en morsom happening for elevene!

## **Fyret**

“Møklebytragedien”

Fyret har i samarbeid med det nyetablerte Helgeland Scenekunstnettverk, startet et forprosjekt basert på en tragedie på Svalbard med lokal tilknytning. I 1922 omkom Harald Møkleby fra Sandnessjøen og Torgeir Simonsen fra Tromsø under et forsøk på å redde en kamerat.

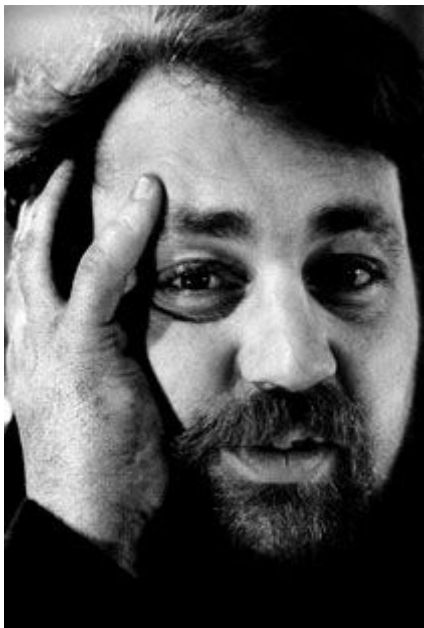
I tre måneder skrev de ned sine opplevelser i dagbøkene sine. Etter hvert innså de at de kom til å tape den lange kampen mot sult og kulde. Ett år senere ble de funnet sammen med dagbøkene sine.

I vår har jeg digitalisert dagbøkene og jobbet frem ideer til forestillingen sammen med nettverket. Meningen er at forestillingen skal ha premiere i februar, 2011.

## **Kulturskolen for ALLe**

Lærerbandet

“Polaren Cornelis”



**Antall medvirkende: 5**

**Premiere: 10 april**

**Antall forestillinger: 3**

**Sceneinstruktøren var tilstede på premieren.**

Etter jul har Kulturskolen for ALLe gått inn i Sceneinstruktørordningen. Dette ble det første prosjektet jeg har vært inne i som bare har vært et Kulturskoleprosjekt.

Forestillingen "Polaren Cornelis" er ble en litt "teatral konsert" som tok i bruk projeksjon, film, lydklipp, diktopplesning og selvfølgelig Cornelis Vreeswijks musikk. Utfordringen var å skape en spennende forestilling som kunne vise Vreeswijks kompliserte personlighet gjennom de svært mangfoldige visene og hans mange "ansikter" også visuelt uten at det ble en forelesning.

Dyktige musikere fra Kulturskolen gjorde at det ble en fin konsertopplevelse både i Sandnessjøen og Mosjøen. Forestillingen ble også gjenopptatt under Petter Dass Dagene i juni. I sentrum sto Svein Ove Pettersen har lang fartstid som trubadur, bandmusiker, musikk lærer og Vreeswijk tolker. I tillegg medvirket Ivar Harry Johansen, Hilde Henriksen, Stein Ivar Mortensen og Jarl Åge Aaker.

## **Herøy Kommune**

Herøy Revylag

"Revy"

**Antall medvirkende: 10**

**Premiere: 26.juni**

**Antall forestillinger: 2**

Herøy Revylag satte i vår opp en revy i forbindelse med Herøydagene. Jeg ble innleid for to intensive øvingshelger i starten og på slutten av produksjonsperioden.

Ettersom forestillingen var lang (2 akter) og innholdt mange og avanserte sketsjer, var det vanskelig å rekke å se på alle numrene. Det ble i stedet valgt ut noen nummer jeg la koreografi på, og noen jeg hjalp til med regi på. Det ble også jobbet en del med karakterer.

Slike prosjekter er utfordrende ettersom jeg ikke har tid til å legge nummer eller jobbe med karakterer videre grundig. Det blir da ofte hastverksarbeid som ikke alltid føles så tilfredstillende. Men de involverte var ivrige og flinke og jobbet hardt for å skape en fin revy for sine tilskuere!

## Lurøy Kommune

### Konsvik Teaterlag

"Hæærlig Konkurs"

**Antall medvirkende: 8**  
**Premiere: 23. april**  
**Antall forestillinger: 2**

Det tradisjonsrike Konsvik Teaterlag hadde også i år forestilling. Denne gangen satset de også på komedie, men i en helt annen stil enn sist.

Hæærlig konkurs handler på ett vis om hvor vanskelig det kan være for folk å følge med på den rivende utviklingen innenfor samfunnet og særlig innen landbruket som har forandret seg totalt i de siste årene. I tillegg handler det selvfølgelig om sære karakterer i en bortgjemt bygd, bortskjemte og "overmoderne" barn og amorøse forviklinger.

Jeg kom inn på slutten av øveperioden, og arbeidet med tempo, rytme og litt karakterarbeid.

Aktørene arbeidet hardt , og laget var dessuten igjen velsignet med scenografer i særklasse! Premieren gikk etter sigende bra, og laget og publikum var fornøyd med innsatsen.

## Regionalt Teaterprosjekt

"Little Shop of Horrors"





**Antall medvirkende kommuner: 6**  
**Antall medvirkende aktører: 70**  
**Premiere: 11. september, 2010**

Den største bolken av mine timer denne våren ble utvilsomt brukt på dette prosjektet. Vi startet prøvene i februar og øvde i små og store grupper gjennom hele våren. I starten ble det flere gjennomlesninger, så begynte vi med karakterarbeidet, koreografier, sang og enkeltscener. Før sommerferien hadde vi en (nokså) full gjennomkjøring med det materialet som var på plass.

I tillegg ble det en stor og nødvendig møtevirksomhet mellom de ulike ansvarsområdene på og bak scenen.

Prosjektet var i denne fasen krevende både på grunn av alle som skulle stå på scenen, men også fordi det innebar samarbeid med to koreografer, en musikalsk ansvarlig og et stort apparat rundt produksjonen. Det ble mye logistikk, mange øvingslokaler og mange ulike grupper som øvde hver for seg og sammen.

Et slikt stort samarbeid gjør jo også jobben morsom ettersom man får lov til å samarbeide med flere kreative mennesker som kan bidra på ulike måter til prosjektet. Kommunikasjonen innad i det kreative apparatet i prosjektet fungerte bra ( i år som i fjor), og før sommeren hadde vi lagt grunnlaget slik at jobbingen på høsten kunne bli overkommelig.

## **Helgeland Scenekunstnettverk**

### Etablering

I vår ble Helgeland Scenekunstnettverk etablert etter initiativ fra Anne Meek og Fyret Kultur- og Teaterverksted. Dette er et nettverk som inneholder (per i dag) to sceneinstruktører fra NFK, teaterarbeidere tilknyttet Høgskolen på Nesna, dramalinja i Mo i Rana, Nordland Teater og frilansere tilknyttet området.

Jeg føler at det er viktig at sceneinstruktørene i området knytter seg til dette nettverket i og med at det er langt mellom de profesjonelle teaterkreftene i området. Det gjør mulighetene for gode samarbeid i prosjekter større, og vi kan også via nettverket være med på å utvikle scenekunsten på Helgeland (slik vi skal).

## **Annet:**

### Workshop med Jeremy Harrison

“Actor musicianship”

Når: 5. mars-7. mars

Hvor: Bodø

Organisert av: NFK, Sceneinstruktørordningen

I begynnelsen av mars møttes 5 sceneinstruktører i Bodø for å ha internt møte, samt en workshop med Jeremy Harrison som til daglig underviser på Rose Bruford University, U.K

Det var fint å kunne treffes igjen, og det var mye å snakke om ettersom sceneinstruktørordningen ser ut til å kunne være i endring. Det er mye som skjer, både med hensyn til lokalisering av ledelse, og hvordan ordningen skal være organisert.

Workshopen var vellykket. Det var mye nytt for meg som ikke har jobbet med “actor musicianship” før. Jeremy var en svært god workshopholder, og jeg fikk med meg mange nye impulser å ta med videre inn i arbeidet som sceneinstruktør.

### Workshop med Yvonne McDevitt

“After Stanislavsky”

Når: 12.-14.mars

Hvor: Norsk Skuespillersenter

Organisert av: Norsk Skuespillersenter

Sammen med Sceneinstruktøren i Vefsn, dro jeg i mars på et kurs i skuespillerteknikk og arbeidsmetoden til den irske regissøren Yvonne McDevitt. Dette var en spennende workshop der vi jobbet med manus på en (for meg) ny måte. Det mest spennende for meg som sceneinstruktør var den åpenheten Yvonne McDevitt stiller med i forhold til stoffet og skuespillerne. Her begynte man ikke med pugging av manus, men i stedet skumlesing som igjen førte oss ut i improvisasjoner rundt stoffet. Slik fikk



vi en ny vei inn i manus, og etter hvert ble teksten integrert i scenene vi improviserte frem.

Mitt første inntrykk var at dette krevde voksne, profesjonelle skuespillere som kjapt kan plukke opp essensen i stoffet. Jeg valgte likevel å prøve ut metoden på enkelte små scener i arbeidet med "Little Shop of Horrors". Det fungerte til tider svært godt, men var selvfølgelig avhengig av at folkene i gruppen var trygge nok til å improvisere fritt utover manus.