

HALVÅRSRAPPORT SIN

Høst | 2011

INDRE OG NORDRE SALTEN

SCENEINSTRUKTØRORDNINGA

Maja Zakariassen

Regionalt prosjekt.

Workshop Ungdomsrådene i Salten

Antall deltakere: 44 ungdommer

Dato: 29.09.2011

Fauske kommune stod som arrangør for regional konferanse for ungdomsrådene i Salten. Et innslag i programmet var Tale- og debatteknikk hvor SIN var søkt inn som en av flere foredragsholdere.

Vi la opp til et foredrag som gikk over i et verksted med samtale og eksempler på tale og diskusjon. Det er tydelig at det er viktig arbeid som gjøres ift bevisstgjøring av egen rolle/funksjon for de aktuelle ungdommene. Enkelte er opplagt klare for oppgaven, mens andre igjen vil ha stor nytte av voksne veiledere også videre.

Interessant at SIN kan brukes i flere sammenhenger enn rene sceneproduksjoner.

<http://www.an.no/indresalten/article5753587.ece>

Prosjekt 300

Antall deltakere: 9 elever (unge voksne)

Dato: 16.11.2011

Prosjekt 300 er et fylkeskommunalt tiltak for å gi anledning til å fullføre vgsk. SIN ble søkt inn som foredragsholder i tematikken «å følge drømmen sin». Et foredrag på tre timer inkludert individuelle oppgaver og samtaler i gruppen hvor vi tok for oss metaforer som verktøy både i kunst og i livet for øvrig.

Jeg tror det er viktig å bruke SIN ressursen også i sammenhenger som denne, både for å synliggjøre mulighetene for den enkelte elev, men også for samarbeid på tvers i NFK.

Man kan være oppmerksom på at et foredrag i dette formatet tar adskillig mer tid å produsere enn å gjennomføre, slik bør tiden som søkes stå i forhold til dette.

Fauske kommune

«Herrelaget»



Aktører:	10
Antall forestillinger:	1
Publikumsantall:	70
Premiere:	22.10

Herrelaget i Valnesfjord er en samling menn som synger Barbershop. De søkte SIN om instruksjon for sin konsert i Fellesheimen, ett av bygdas ungdomshus. Vi jobbet i hovedsak med det sceniske uttrykket under hver låt, for å få gruppa til å se helhetlig og enhetlig ut i sin framføring. Denne gjengen tar sin sang alvorlig og seg selv mindre høytidelig, og det er en god egenskap når en jobber i team med sanger som skal formidle glede og underholde et publikum i godt lag.

«Scene Ung» Kulturdagan i Valnesfjord

Aktører: 12
Antall forestillinger: 1
Publikumsantall: 150
Premiere: 12.11.2011

KIV søkte om bruk av SIN med et ønske om å lage en konsert/scene for unge aktører under KIV 2011, «Scene Ung»

Etter to møter og samtaler underveis kom vi fram til en modell hvor ungdom kunne melde seg på, og få prøvetid i forkant av visning. Vi satte opp en dags verksted med dem som ønsket prøver med instruktør. Bare ett band kom direkte til framføring, og ut fra det leser vi at det er en trygghet i anledning til hjelp før framføring.

Under konserten var en elev fra skolen, sammen med meg konferansier. Det finnes et stort utviklingspotensiale i dette konseptet, som hadde vært artig å jobbet videre med.

«Positiv – det er det jeg er»

Aktører: 1

Jenny Vangen jobber med et manus til en egen produksjon. I høst har vi sammen arbeidet med sluttredigering av manus, samt hatt møter om konsept og produksjon. Hun arbeider med søknader for å finansiere bruk av skuespillere og animatør. Etter planen skal denne forestillinga spilles i september 2012, med forbehold om at finansieringen er i orden.

«Kosmo skole – forestilling»

I høst hadde leder for DKS i Fauske kommune, Sigrun Fostad og jeg møte og samtaler med Kosmo skole som hadde inne en søknad for våren for bruk av SIN. De ønsker å lage ei forestilling i samarbeid med to kunstnere, de ser for seg at elevene lager objekt(er) som etter hvert blir benyttet i et scenisk uttrykk.

Forestillingen er planlagt vist i februar

Hamarøy kommune

«Alexander og Leonarda» Hamsun vgsk

Aktører: 8
(samarbeid med bl.a. Hamsunsenteret)

Hamsun vgsk har et nokså ferskt samarbeidsprosjekt med skole nr 8 i byen Kirisji i Russland. De søker om bruk av SIN i en coproduksjon med skolen nr 8 og Hamsunsenteret, med premiere under Hamsundagene 2012. Forarbeid startet høsten 2011.

«Rune Løding» i samarbeid med Hamsunsenteret

Aktører: 1
(samarbeid med Hamsunsenteret)

Rune Løding søkte SIN på regi til ei forestilling tenkt til Hamsundagene 2012. Skuespilleren ville gå inn i tematikken emigrasjon og ta utgangspunkt i tekstene til Hamsun. Møter og samtaler i høst.

Skutvik skole juleforestilling

Prøvene med SIN ble avlyst pga sykdom

Saltdal kommune

4. klassene «Stallo og Nordlysets sønn» to forestillinger på Rognan barneskole, og «Solens datter» ei forestilling på Røklund skole. DKS



Aktører: 18

Antall forestillinger: 2

Publikumsantall: 93

Premiere: 22.11.2011

Aktører: 16

Antall forestillinger: 2

Publikumsantall: 95

Premiere: 22.11.2011

Aktører: 12

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 50

Premiere: 29.11.2011

4. klassen på Rognan barneskole og Røkland skole har tradisjon på å sette opp ei forestilling som en del av skolens DKS satsning. Tidligere år har lærerne valgt seg et manus, nytt av året var at den lokale DKS gruppen i Saltdal hadde lagt føringer for hva som skulle arbeides med.

Det ble gitt forslag på fem samiske eventyr/fortelling hvor ett av disse skulle være utgangspunkt for forestillingen. Hver lærer skulle velge seg sitt eventyr. Vi la opp til at elevene, etter en kort innføring i de ulike teaterformene, selv skulle velge hvordan uttrykk forestillingen skulle ha. De skulle også være med i arbeidet med å utarbeide manus/konsept til forestillingen.

Dette ble et nokså stort stykke arbeid, som lærerne tok på strak arm, men med en fagplan å følge skal det noe til å få tid til det som kreves for å utarbeide fullstendige og helhetlige konsept.

Vi startet arbeidet med enkel innføring i teaterarbeid, og tok med oss oppvarmingen videre inn i hver øving. Slik ble starten for alle 4. klassene ganske lik, men arbeidet tok ulik retning i hver av gruppene. Hvilket i praksis betydde at SIN arbeidet med tre ulike konsepter parallelt. Noe som er givende for alle, blant annet for å gjøre oppmerksom på de ulike metodene som er tilgjengelig. Denne måten å gå inn i oppgavene på krever adskillig mer planlegging og forberedelser enn å velge samme arbeidsmetode i tre grupper.

4A på Rognan barneskole ville lage ei klassisk forestilling hvor de selv skrev manus. Hovedfokuset her lå mao på selve utarbeidelsen av det dramatiske materialet. 4B ønsket å lage ei maskeforestilling, og vi brukte mye tid på å lage maske til hver enkelt, dette gikk nok noe ut over selve prøvetiden, og man bør i enda større grad legge vekt på hvor mye tid selve produksjon kan ta.

Klassen på Røkland skole hadde valgt eventyret «Solens datter» og ville skrive manus rett fra fortellingen, de ønsket riktignok å legge inn noen abstrakte momenter med dans og sang, og slik ble ikke forestillingen helt tradisjonell.

Til felles i alle klassene er den tillit som vises en voksen som kommer inn og byr på veiledning. Elevene er overraskende åpne og delaktige i øvelsene og øvingene.



Tilbakemeldinga fra både lærere og elever på å få være med på hele prosessen er udelt positive. Det vi skal være klar over er at det krever forarbeid på flere plan enn ren regi, og dermed er dette en ressurskrevende form, som på sikt kan gi flere teaterkompetente barn og unge. Det er også en utfordring her at det ikke er satt av midler eller ressurser til selve produksjonen (og dette påpeker lærerne selv i stor grad).

9. klassene på Rognan ungdomsskole og ved Røkland skole

Aktører: 50

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 210

Premiere: 20.12.2011

Aktører: 12

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 145

Premiere: 20.12.2011

9. klassene i Saltdal har på sin plan at de skal legge ned ekstra arbeid i innslagene til juleforestillinga. Til dette arbeidet søker de SIN om hjelp til utarbeidelse og «utvelgelse av tekster», men siden det i svært liten grad finnes ferdig materiale betyr det i praksis utarbeidelse av nytt materiale.

I alle tre klassene startet vi med enkel innføring i ulike teaterformer, vi arbeidet med form og innhold og kartla hvilken kompetanse som befant seg i hver klasse. Dette førte videre til flere ideer på mulige innslag, som ble utarbeidet videre til ferdig forestilling.

På Røkland kom vi tidlig i prosessen nokså langt, noe som resulterte i at vi fikk til å sy sammen alle innslagene til en sammenhengende forestilling. Det er likevel verdt å nevne at ikke alle elever har motivasjon til å jobbe med forestilling, og at på et tidspunkt kan en (eller flere) elever i mer eller mindre grad utfordre arbeidet for ei gruppe som ellers er motivert. Man kan ta med seg videre spørsmålet om alle må delta, eller om man på et tidlig tidspunkt kan ha en realitetsorientering på hva deltakelsen innebærer og gi mulighet for exit om ønskelig. Når dette er sagt, tok innslaget fra Røkland opp i seg ett av klassens særpreg; elevene har bakgrunn fra syv ulike nasjoner, dette ble representert i et språklig uttrykk. Videre fikk både det estetiske, fysisk krevende og - humoristiske plass. De valgte virkemidler som dans, skyggeteater, tissue og revy, og klarte å få det til å harmonere og flyte fint.

På Rognan ungdomsskole hadde vi samme oppstart som på Røkland, med innføring og øvelser, og her manglet det ikke på ideer! Utfordringen lå mer i å holde på de gode ideene, og la de nye ligge. Elevene skulle selv skrive/koreografere sketsjene sine, innenfor gitte oppgaver, og vi la opp til enkeltnummer uavhengige av hverandre. Vi ønsket å integrere ferdigheter som elevene har inn i noen innslag, og lyktes delvis med det (hvilket betyr at vi hadde skisser på noen sketsjer som vi ikke ble helt ferdige med, og dermed la på is, det var litt synd, for det kunne gitt aktørene en erfaring med iscenesettelse av egen kompetanse). Her er det også et spørsmål om sceneinstruktøren skal inn i alle stadier, hvor motivasjon er en stor del av behovet, eller om skolen kunne lagt opp til en modell hvor de elevene som legger arbeid ned i forestillingen skulle fått mer kvalitet over veiledningen.

Det er vel verdt å ta med at det finnes en håndfull sceniske talent der ute, som vi kan glede oss til å se mer av.

Juleforestillinga

Aktører: 80

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 210

Premiere: 20.12.2011

Til juleforestillinga Rognan Ungdomsskole setter opp hvert år hadde vi satt av en dag for de andre klassene også til «småplukk» for årets forestilling. Det kan ha betydning for det endelige resultatet at det kommer inn en person med noen tips og råd før premiere, men det kan også være at de hadde klart seg like bra uten. Det er i alle fall ingen tvil om at det er en rekke unge mennesker som er både trygge og gode på scenen, også på Rognan.

Utfordringen her ligger i at skolen må ivareta de engasjerte lærerne som legger ned mye frivillig arbeid i produksjonen, for uten deres innsats vil ikke dette kunne holdes i hevd, og det merkes en slitasje hos disse.

Annet

Deltakere 35

Deltok på kontaktmøte, i regi av kulturledelsen i kommunen, med Lag og Foreninger i Saltdal 8. nov. og informerte om sceneinstruktørordningen.

Steigen kommune

«Mowgli» Bø Barneteater

Aktører: 24 barn/unge

Bø Barneteater har lange tradisjoner, og et formidabelt apparat rundt deltakende barn og unge. Det finnes ei ressursgruppe bestående av voksne erfarne teaterarbeidere både fra det frivillige feltet og det profesjonelle. Deres faste regissør de siste årene, Andreas Altermark, har flyttet utenbygds og behovet for ny regissør meldte seg.

Vi har fordelt oppgavene slik at Regine Shrøder og jeg sammen har regi, med henne som kontinuitetsbæreren og meg som inn i helgeøvinger i høst og, etter planen, til våren. Det er et samarbeid som fungerer veldig godt. Ungene i Steigen bærer virkelig preg av å ha kjennskap til teaterproduksjon, og det er bare å håpe at de frivillige i dette arbeidet får den støtten og oppmuntring de trenger for å fortsette i mange år framover.

Sørfold kommune

«Marg og Bein – kjærlighet over stakk og stein»

Aktører: 16 barn/unge

Kulturskolen i Sørfold har søkt om midler til ei forestilling som skal settes opp under KRAFT-festivalen 2012. Denne produksjonen har behov for et betraktelig forarbeid. Vi har utarbeidet manus og skrevet låter, samt hatt møter i produksjonen. Sissel Horndal og jeg har arbeidet med manus, Jon Kristian Karlsen og Sveinar Aase har komponert og skrevet sangene, og tanken er at danselæreren i kulturskolen skal koreografere. Vi ser at det kan være en utfordring med tid knyttet til produksjon, og at det ofte er satt av for lite tid til selve produksjonsarbeidet.

Vi hadde prøvestart høsten 2011 og har lagt grovregi på forestillinga. MiN-ensemblet kommer opp til avsluttende prøver og gir oss et løft som vi gleder oss over og til. Ungene og ungdommene som spiller er ivrige bidragsyttere til ei familieforestilling som vi gleder oss over å få arbeide sammen om.

«Ikke ei danseforestilling»

Aktører: 1

Heidi Zakariassen arbeider med ei forestilling i metoden Devising Theatre, hvor man bruker egen livserfaring og/eller kunnskap i et kunstnerisk uttrykk. Høsten 2011 ble brukt til møter for å planlegge oppstart på prøver, og på prøver. Vi har materiale nok til å utforme ei forestilling, og har lagt ferdig to scener. Det er god kontroll på produksjonen, med egen produsent tilknyttet prosjektet. Det er også tenkt et barn inn i forestillingen etter hvert som den tar form. Forestillingen er planlagt vist i april 2012

Annet:

Sceneinstruktøren deltok på Nordland teaters arrangørseminar 6.-7.september i Mo i Rana.

Sceneinstruktøren deltok på seksjonsmøte for kultur i Bodø 22.-23. September.

Avslutning:

I høst brukte jeg en del tid på å sette meg inn i strategier og planer for NFK og kommunene før øvrig, det har vist seg å være nyttig i arbeidet ute i regionen, og i planlegging og prioritering av det videre arbeidet. Det ser derimot ikke ut til at tiden strekker til for å holde seg oppdatert på de til enhver tids gjeldende planer, så viktigheten av å holdes informert der brukere og eiere av tjenesten finner det nødvendig er nokså høy.

Høsten har båret preg av produksjoner i oppstartsfasen. Det vil si mange forberedelsesmøter, ganske mye manusarbeid, prøver på forestillinger med premiere til våren o.l.

Det er, i hver produksjon, ulike utfordringer. Jeg kommer ikke inn på særlig mange av dem i denne rapporten, men det er likevelverdt å nevne at produksjonskunnskapen og – erfaringen, hos flere, er bemerkelsesverdig lav. Det gjør at arbeidet ute blant aktørene til tider kan bli krevende på flere

måter. Tydelighet på hva SInNs rolle og oppgave er blir i seg selv en del av oppdraget å formidle, og det kan virke negativt inn på samarbeidet videre.

I skolesammenheng, hvor det kanskje er satt av minst tid ut over sleve prøvene, er det blant annet adskillig lettere å jobbe med øvelser enn rene prøver, og man kan jo spørre seg hvor viktig selve forestillingen er, eller om man heller skal legge opp til øvelser (uten forestilling for øye) der hvor tiden til gode prøver og tilstrekkelig produksjonsarbeid ikke er tilstede.

Med stor takk for samarbeid i halvåret høsten 2011 og med ønske om gode prosjekter i årene som kommer

Maja Zakariassen