

Halvårsrapport for våren 2009.

Sceneinstruktør – vikar i Indre og Nordre Salten, Søren Frank

23. januar 2009 blev jeg ansatt som vikar for sceneinstruktør Tor-Ove Karlsen i regionen Indre og nordre Salten. Tor-Ove ble konstituert scenekunstleder allerede i midten av 2008, men da det tok tid å få en avgjørelse om hvorvidt han skulle ha jobben eller ikke, valgte man å sette inn vikar for han i regionen da han – naturlig nok - ikke kunne ivareta begge deler. Etter å ha blitt kjent med halvårsplanen for våren 2009 hadde Tor-Ove og jeg sammen en tur rundt til enkelte brukere som sceneinstruktøren (SIN) skulle jobbe med fremover.

Første dagen møte SIN på Bodø kulturhus og ble konfrontert med sin første oppgave, prosjektet BYEN VÅRRES - midt i musikken; en serie musikkforestillinger med historisk innhold og utgangspunkt i Bodø. Man hadde nådd til nr. 3. i rekken som omhandlet perioden fra år 1900 og frem til krigen. Scenografen Ane Øverås viste modell og skisser frem og spurte meg hva jeg syntes....

Det var 10 dager til premieren og manus lå ikke helt klart, så SIN kunne ikke 100 % forholde seg til scenografien. Bodø er under SIN Anders Alterskjær sin region Ytre Salten, men her var inngått en avtale om å bytte prosjekt, så Anders kunne konsentrere seg om oppsetningen av DUS-forestilling i Steigen; som er under regionen indre og nordre Salten.

Byen vårres (nr. 3. perioden 1900 - 1945) hadde premiere den 5. februar og ble en stor suksess. Så stor at man spurte SIN om det var mulig å få instruktørhjelp til nr. 4 og 5 også. Med logistisk kalender-hjelp fra Tor-Ove ble dette fikset.

Byen vårres (nr.4. perioden 1945- 2009) hadde premiere 2. april og blev mottatt delt av presse og publikum. SIN og Tor-Ove Karlsen bidrog på manussiden med små tidstypiske teatertablaer mellom låtene. Det var tydelig at vi her berørte en musikalsk periode hvor alle hadde en mening om hvilken populærmusikk som har betydd mest for Bodø.

Byen vårres (nr. 5. samtid og fremtid) hadde premiere 28. mai og ble en kjempesuksess, både blant publikum og presse. Kanskje har erkjennelsen av ikke å ha fattet en lyd av moderne ”pling plong”-musikk gjort at man strør om seg med superlativer i frykt for å bli sett som uvitende eller bare dum...? SIN hadde en stor opplevelse ved denne oppsetningen, hvor stort sett alle krav om scenografi (100 kvite flyttekasser) og teknikk ble oppfylt. SIN deltok ved alle tre premierene.

Selve regionen INDRE OG NORDRE SALTEN

SALTDAL

Røklund skole hadde valgt å sette opp ”Folk og røvere i Kardemomme by” av Thorbjørn Egner i 4. klassetrinn. Man valgte en kortere utgave med utgangspunkt i en CD. Det ble en koselig oppsetning med premiere 26. februar, og 120 tilskuere. Forestillingen ble spilt igjen for skolens yngre elever dagen etter. SIN deltok ved premieren.

Rognan Barneskole hadde valgt å sette opp ”Prinsessen som gikk til jordens hjerte” inspirert av Regine Normann sin fortelling. Man hadde valgt to like oppsetninger med to besetninger;

4. klassetrinn A og 4. klassetrinn B. I dette tilfelle viste seg å være en stor fordel, da en elev i en av de bærende roller ble syk i den ene besetningen. Da kunne vi bare ta inn en skuespiller fra den andre, siden det sceniske arrangementet var likedan i begge oppsetninger. Ca. 125 publikummere var til stede ved hver av oppsetningene. Premierer var 22. april (A-klassen) og 23. april (B-klassen). SIN deltok ved begge.

SØRFOLD

MiniOpera. Lokale distriktsmusikere og en operasangerinne fra Oslo hadde i samarbeid med Tor-Ove Karlsen utviklet manus til denne forestillingen. SIN jobbet intenst med prosjektet i dagene opp til premieren på Rognan skole den 18. februar. Senere turnerte forestillingen rundt i hele Nordland i to spilleperioder for tusenvis av glade barn. SIN deltok i premieren.

Foldklang 30 år! Sangkoret Foldklang hadde valgt å markere korets 30 års jubileum med konserten: "Som perler på en snor". 50 glade sangere sang seg igjennom et program av alt fra gamle nordnorske folkeviser til moderne sommerhits. SIN jobbet en del med overgangene, disiplinen på scenen, og på å få frem et felles uttrykk i de enkelte låter. Det ble et kjempeflott show med bra lys, lyd og 7-mannsorkester. Til premieren den 24. april kom ca. 250 tilskuere. Forestillingen spilte i alt 3 ganger og blev sett av i alt 750 publikummere. SIN deltok ved premieren.

Kalle og Tralle. Med Tor-Ove Karlsen på manussiden hadde han sammen med to distriktsmusikere utviklet en liten forestilling for det yngste publikum. SIN pusset litt opp i forestillingen, som ble er herlig liten varm forestilling med mye kos og sang. Premieren var i Bodø den 18. mai for ca. 40 barn. Senere drog Kalle og Tralle ut på turne i hele regionen til glede for mange flere barn og voksne. SIN deltok ved premieren.

Kalle og Tralle 2. "Syng den igjen" er en fortsettelse av Kalle og Tralle. På oppfordring har SIN skrevet et opplegg til en liten ny forestilling med de to snille guttene Kalle og Tralle, hvor de beveger seg inn i et nytt univers, med en masse søppel som blir til musikk og sang! Instruksjonen er overtatt av ny vikar for regionen, og premiere forventes høsten 2010.

HAMARØY

Hamarøy videregående skole. VG i Hamarøy har som tradisjon oppsetning av russerevy hvert år. Allerede i januar besøkte SIN og Tor-Ove Karlsen skolens elever for å hilse på, og høre hvilke temaer og ønsker fra elevene som skulle være med i årets revy. Elevene skulle etter dette møte løpende sende tekstmateriale til SIN. Men det gikk litt langsomt med det, og man valgte å utsette premieren flere ganger - så det ikke lenger ble mulig for SIN å jobbe videre på revyen pga. andre avtalte prosjekter. Dessuten opplevde SIN manglende motivasjon og engasjement hos en stor del av elevene, og ved den siste øvingen ventet SIN i 2 timer på å starte opp fordi det manglet skuespillere til de enkelte revyinnslag. I en avisanmeldelse etter premieren stod at forestillingen bar preg av manglende profesjonell instruksjon. Sånn kan det gå. SIN deltok ikke ved premieren.

STEIGEN

Laskestad skole hadde valgt å sette opp et stort kulturprosjekt; "Når jeg blir stor", med alle skolens elever; ca. 100 i tallet. En ambisiøs miks av akrobatikk, musikk, dans, drama, film og overraskelser som SIN skulle hjelpe til med å sette sammen som en helhet. Det store kaos

uteble i prøveforløpet pga. stort engasjement og store kreative kvalifikasjoner i lærergruppen. Premieren den 29. april ble sett av ca. 200 publikummer. Forestillingen spilte 3 ganger for i alt 650 publikummere. SIN deltok ved premieren.

FAUSKE

Fauske kulturskole hadde valgt at SIN skulle hjelpe til med at sette sammen et program til en kveld i samfunnshuset i Sulis, et program med musikkelevne og dramainnslag. Premiere den 19. april med ca. 200 publikummere. SIN deltok ikke ved premieren.

Finneid skole hadde valgt å dramatisere og omskrive to norske eventyr som skulle fremføres av alle skolens 110 elever. Temaet var tid, og handlet om hvordan vi bruker/misbruker dette begrepet - derav tittelen "Tid til eventyr". Det var premiere den 10. juni. Forestillingen ble oppført 2 ganger og sett av ca. 400 publikummere. SIN deltok ikke ved premieren.

Balaklava sangkor hadde en ide om å innstudere et program med det populære tv-programmet "Beat for beat" som ramme. SIN var med på starten og forsøkte å få låter til å passe inn i dette konseptet, men det sluttet her, da vikarperioden for SIN utløp.

SIN

DUS. På oppfordring fra styret i DUS (Den unge scenen) ble SIN valgt til å sitte i juryen ved den lokale DUS-festival på Figurteatret 6. – 8. mars. Juryens tre medlemmer skulle velge ut forestillinger som skulle gå videre og senere spille ved den store DUS-festivalen i Oslo senere på året.

Og så har SIN naturligvis deltatt i diverse samlinger og møter, sammen med alle de gode og trivelige instruktørkolleger som er i Fylkets sceneinstruktørordning.

Søren Frank, mars 2010.