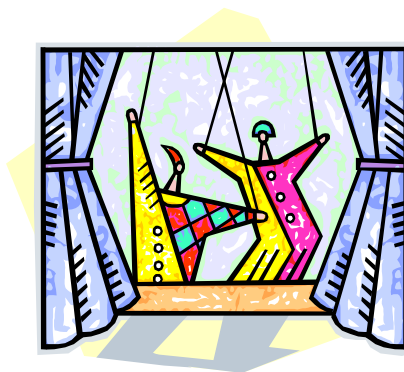


Rapport for Scenekunstordninga NFK

Indre og Nordre Salten

17.januar - t.o.m 31.juli

2011



**Sceneinstruktør
Silje Frantzen**

Innhold

1.0 Forord

1.2 Sørfold: Distriktsmusikere, UKM, Drillkorps og teaterlev til audition

1.3 Steigen: Nordfold Skole

1.4 NOSO: barne- og familie opera, Bodø/Narvik/Bodø/Tromsø

1.5 DUS: Stamsund

1.6 Hamarøy: Kulturskolen

1.7 Fauske: Finneid Skole

1.8 Sørfold: Kjelvikspillet "En Midtsommer natts Drøm"

2.0 Til Slutt, oppsummering

2.1 Kjelvikspillet, "En Midtsommer natts Drøm"

2.2 Vedlegg, Kalle og Tralle turneforestilling

1.0 Forord

Alt teater, dans opera, taleteater, skuespiller teater, berører på et dypt plan både det synlige og det usynlige, som noe uadskillelig.

(Sitat fra intervju med Peter Brook, Norsk Shakespeare og Teatertidsskrift 3-4 2008, s 33.)

Instruktørarbeid, regi, handler om noe så enkelt og krevende som å skape liv, til noe som vil ta form som en helhet, en forestilling, på en scene med et publikum, uavhengig av hvilke form, uttrykk, innhold og spillested som ligger til grunn. Det handler som regissør om å ha oversikt over en helhet av mange biter. Og prosess og sluttresultat vil alltid preges av hvem aktørene i en gruppe er, hva som skal framføres og spilles, til hvem og hvor.

Undertegnede har i sitt arbeid som sceneinstruktør lagt vekt på å tilrettelegge hver prosess etter hvem den enkelte gruppe er, hvilke resurser som bor i de, og hva de har valgt å ta for seg til det sceniske arbeidet, i tillegg kommer hensynet til hvor mye tid man har til rådighet. I teaterarbeidet vektlegger jeg å etablere en god og tillitsfull atmosfære, og spesielt ved teaterarbeid med barn og unge, oppmuntres hver enkelt til å la innlevelse og fantasi bli tatt i bruk, bidra aktivt og å spille på lag med hverandre. De får erfare at de gjør hverandre gode, og at forarbeid og forestilling går på skinner ved at alle samarbeider og er aktive deltagere. Og gjennom å opptre får de alle en smak av å mestre noe nytt. I arbeidet med barn og unge har undertegnede med seg inspirasjon fra blant annet Keith Johnstons filosofi innen teater - improvisasjon og involverende prosesser, etter god erfaring fra tidligere arbeid blant annet innen Den Kulturelle Skolesekken over flere år. Og som publikummere, får de blant annet leve seg inn, reise i fantasien, oppleve gjenkjennelse, sympati/empati og engasjement for noe eller noen i forestillingen, barn som voksne.

Fra januar til slutten av juli i år, har det i region Indre og Nordre Salten, vært et innhold av ulike prosjekter, hva gjelder både aldersgrupper, tematikk, prosess og uttrykk og handling, med amatører som profesjonelle. Prosjektene som ble utlevert i januar var alle kort og greit beskrevet i sine søknadsskjemaer og instruktøren tok opp tråden med hver og en av de, for å planlegge hvert prosjekt videre. Alle prosjektene var satt tematisk på forhånd av oppdragsgiverne. Samtlige samarbeid i regionen har hatt en produktiv og konstruktiv dialog hele veien. Og en aktiv lokal forankring og initiativ, er en fellesnevner for samtlige prosjekter i kommunene. Instruktøren har i løpet av halvåret jobbet allsidig og fått anledning til å anvende ulike sider av sin kompetanse i de ulike prosjekter og oppdrag i regionen.

1.2 Sørfold

“Kalle & Tralle - og Skrotorkesteret”

Barneforestilling med distriktsmusikerne Ole Anders Seines og Jon Kristian Karlsen, Til turne i Indre og Nordre Salten samt etter hvert tiltenkt hele fylket.

Kalle og Tralle var det første prosjektet ut og startet opp i januar i Straumen, Sørfold ved Kulturskolens øvingslokale. Et prosjekt åpent for regi og manusbearbeiding samt karakterbygging etter at de hadde vist forestillinger om Kalle & Tralle tidligere og ville utvikle det videre. En haug av saker og ting lå i et kreativt kaos på gulvet foran musikerne som framførte sitt sangmateriale og manus. Dette var et veldig givende og fint prosjekt med to distriktsmusikere som skulle lage en barneforestilling til turnering i Fylket fra våren og høsten av. Instruktøren stod fritt til å etablere spill, og bearbeide manus, utvikle dramaturgien, for å få mer dybde til historien, spillet og karakterene, med bakgrunns fabler til de to brødrene. De fikk også noe satt koreografi i spesielt i selve rydde - scenen, for å skape mer komikk og spenning hos publikum, som koste seg med mye latter og innlevelse skulle det etter hvert vise seg. Forestillingen fikk en ny helhet der lekenhet, formidlingsglede og musikalitet i en forestilling som hyller oppfinnsomhet og musikk av alskens slag er det essensielle.

Dette gikk fra å være en opprinnelig musikk -teater forestilling for barn til å bli en hel forestilling om brødrene Kalle & Tralle og skrot - orkesteret.

Vi hadde et godt samarbeid, med god dialog hele veien og musikerne fikk utfordre seg som skuespillere. Og de var begge fornøyde med videreutviklingen av forestillinga. Et artig prosjekt som undertegnede unner alle fra 1.-4.trinn i grunnskolen i hele Nordland fylke. Forestillingen gir barna lyst til å skape musikk selv og vi fikk høre noen eksempler på det i etterkant av forestillingene. Forestillingen handler om oppfinnsomhet, fantasi og musikk..

Det ble jobbet på gulvet med forestillingen

20.januar kl 14-16 =2 timer

21.januar kl 10-14, =4 t

2.februar kl 0900-1400 =5 t

4.mai 930-1400 =4,5 t

6.mai 0900-1300 = 4 t

Timer til sammen ca 20 timer, i tillegg til arbeidet med manus - skrivning, jevnlig oppdatering via mail og telefonsamtaler underveis for å holde progresjonen i arbeidet.

Det ble av sceneinstruktøren også sendte forslag til arbeidsplan de kunne gjøre på egenhånd i løpet av februar, mars og april da sceneinstruktøren var opptatt med et prosjekt med NOSO. Sceneinstruktøren har ikke oversikt over antall timer musikerne har jobbet på egenhånd med materialet, men vil i løpet av noen dager motta en turneoversikt over samtlige forestillinger og antall publikum de har endt opp med innen tiden. Det ble gjort et filmopptak på Hamsun - senteret, men det må filmes ved en ny forestilling da forestillingen ble forstyrret av info fra et calling - anlegg ved senteret.

Forestillingen egner seg ideelt sett best for 1.-4.trinn og ble spilt i mai og juni i en rekke skoler og barnehager i Fauske kommune, Sulitjelma, Rognen, Straumen, Sørfold, Innhavet og to forestillinger i teatersalen i Hamsun - senteret, Hamarøy for barnehage og elever fra 1.trinn til 5.trinn. Sceneinstruktøren overvar tre av samtlige forestillinger som ble spilt i mai og juni 2011: 9.juni forestilling i Hauan barnehage på

Fauske, 15.juni i Straumen idrettshall, elever 1.-4.trinn samt barnehageunger som skulle starte i 1.klasse til høsten. Og 20.juni Hamarøy, Hamsun - senteret Teatersalen, to forestillinger.

Det var interessant å se *Kalle & Tralle og Skrot - orkesteret* i ulike settinger og med ulikt publikum. Hvordan de ulike aldersgruppene responderte og var tilstede.

Publikum var levende til stede og levde seg inn i det som utspilte seg, noen sang også med på sangene og responderte aktivt underveis. Mye latter og engasjement å høre blant et viktig publikum som ga uttrykk for å trives i den verden som forestillingen gir, med lett gjenkjennelse for barn, om søskenforhold, rydding av rom og det å måtte gjøre noe foreldrene ber de om, for så å reise bort i fantasien og musikken istedenfor. Scenografisk er den gjort så enkel som mulig, blant annet for å lett kunne turnere for to musikere i en personbil med lyd og enkel lys- rigg medbrakt. Og for å la handling, samspill og musikk være det som bærer forestillingen. Forestillingen gir en god nærhet og tilstedeværelse for publikum som gjerne sitter på matter i en halvsirkel foran aktørene. Lykke til videre og håper dere får DKS - støtte til turnè i hele fylket!

TURNÉ - *Kalle & Tralle og skrot - orkesteret* vår 2011:

Fauske kommune:

12.mai	Erikstad barnehage	kl.10.00
13.mai	Medås gårdsbarnehage	kl.10.00
19.mai	Valnesfjord barnehage	kl.10.00
19.mai	Kosmo barnehage	kl.13.30
20.mai	Lyingheia barnehage	kl.10.00
20.mai	Tinkeliheia barnehage	kl.12.30
25.mai	Fauske Idrettsbarnehage	kl.10.00
25.mai	Kvitre barnehage	kl.12.30
26.mai	Sulitjelma barnehage	kl.10.00
27.mai	Vestmyra barnehage	kl.10.00
03.juni	Stemland gårdsbarnehage	kl.09.30
8. juni	Rognan barnehage	
09.juni	Hauan barnehage	kl.10.0

Sørfold:

16 juni Sørfold: Straumen Skole 1-4

Hamarøy:

20 juni 2 forestillinger Hamsun sentret 1-5. trinn
21 juni Innhavet barnehage

UKM

øvinger onsdag 2.februar 1445-16.00, 4.februar 13.00-16.00,
lørdag 5.februar 12.30- 1730. Totalt 9 timer til instruksjon.
UKM forestilling 18.00 slutt 1930.

Meget kort tid til koreografi, og konferansier veiledning.

Potpourri framført av fem jenter som i 2011 var for unge til å få delta i det offisielle UKM programmet, men de åpnet hele UKM forestillingen med sang og en koreografi

som undertegnede fikk gitt de i løpet av de små øvingsøktene vi hadde. Det ble jobbet intenst og så effektivt som mulig. Og kulturskolen forstod at de skulle ha tatt instruktøren inn tidligere og over lengre tid enn hva som ble satt av med tid til dette like i forkant av selve arrangementet.

Jentene var ivrige og positive til arbeidet med dansen og de fikk en ny kjennskap til hva de sang om på engelsk, de fikk små historier og ble kjent med hva de formidlet og de lærte seg koreografien fort. Jeg ga de en koreografi av felles bevegelser samt noe til hver enkelt av de, som skapte dynamikk, glede og energi og noe som var i tråd med deres egen alder. Og de kunne selv kjenne seg igjen og ikke spille voksne. Så på noen få timer øving fikk de til slutt til en hel liten forestilling alene, med sitt potpurri som etter øvingen framstod med en helhet og de var blitt tryggere på scenen til å ha dansegleder og stemmene sang sterkere enn da vi startet øvingen. Det var fem stolte grunnskole- jenter, som åpnet UKM Sørfold, og alle fortalte meg at de ønsket å gjøre mer av dette videre, og håpet at instruktøren kunne komme tilbake. Lykke til videre! Kulturskolen kan med fordel ta med seg erfaringen om at innøving av koreografi til sangere og hjelp til konferansier må tas inn mye tidligere enn det de gjorde, slik at øvingen går parallelt med innøving av sang/musikk, de rekker å ta det inn å bli fortrolige med det de skal framføre i et overkommelig tempo.

Sceneinstruktøren overvar UKM arrangementet i Straumen etter instrueringen i forkant samme dag fram til det startet.

Drillkorpset, 4 jenter med koreografi til konsert 27.februar i Straumen.

Øvinger 2.februar 16.00-19.00, 4.februar 16-17.00 og 9.februar 16-18.30.

Drilljentene som trente sammen ønsket koreografi og hjelp til å lage ulike sekvenser til en konsert med korpset i Straumen. De hadde med seg musikken andre økt vi jobbet sammen, og jeg ga de en bevisstgjøring og forslag til hendelsesforløp, bevegelsesmateriale, tellinger til musikken til felles koreografi og partier med fire ulike solo koreografier. Jeg ga de også ulike bevegelser fra samtidsdans slik at de kunne selv teste ut hva de behersket og ville ta med seg videre. På kun tre korte økter sammen fikk de noe nytt materiale å jobbe med og de uttrykte at de likte å få en ny måte å jobbe på fra et danseperspektiv, til forskjell fra tradisjonell drilling. De skulle opptre til musikk av Griegs Dovregubbens hall og A-ha blant annet.

Sceneinstruktøren hadde ikke anledning til å overvære konserten.

Veiledning til audition for teaterlev i vgs Kjersti Zakariassen

23. og 30.januar, totalt 7,5 timer veiledning.

Tekster fra Shakespeare og Ibsens Et dukkehjem, monolog fra Nora, valgt ut av Kjersti etter Teraterskolens krav til manus. Jeg hørte henne to søndager på rad og ga henne forslag til tanker rundt handlingsforløp, kontekst, forholdet til rommet, karakter - bevissthet og tekstforståelse. Vi snakket om selve tekstene og hun var i ferd med å bli fri fra manuset og opparbeide seg en egen bevissthet rundt hva teksten fortalte. Kjersti var veldig takknemlig for all hjelp og råd, og sa det hadde vært lærerikt og nyttig til videre utforskning i teater og skuespilleri. Det er i utgangspunktet modig og strabasiøst og gå på audition i videregående skolealder, og hun hadde en balansert holdning til det å skulle prøve seg uansett utfall. Lykke til videre uansett vei!

1.3 Steigen

Kampen om Polene

Februar og april: 15.-17.februar, 5.-6.april og 12.-15.april 2011,

Totalt antal timer ca 38

Forestilling og galleri: 14.april 2011 kl 18.00-20.00

Her var det 20 elever fra 1-10.trinn som stod sammen på scenen i Norfold, Steigen.

Norfold skole møtte sceneinstruktøren i februar når sola var tilbake igjen og det var tørrsnø og perfekt for skigåing og en reise til polare strøk. Norfold ville ha en forestilling utendørs og i gymsalen, om Nordpolen og Sørpolen, med fokus på Amundsen og Nansen som skolen hadde valgt ut i polaråret. Og lærerne hadde mange tråder i luften til hva som kunne være med tematisk. Ellers stod jeg som instruktør fritt til å forme innhold og teste ut sammen med elevene hva som engasjerte og involverte de best mulig.

Hver dag startet jeg med en rolig oppvarming med elevene for å få alle med inn i arbeidet som er forskjellig fra vanlig skole- hverdag. Og de fikk erfare hvor bra det er å starte dagen med oppvarming for kropp og stemme, og konsentrasjonen holdt ut dagen, selv om det var krevende arbeid. Jeg ble fort kjent med elevene som bare var 20 stykk fordelt på 10.trinn, en fin og mottagelig gjeng, behjelpelige og positive lærere og rektor, som virkelig virket som å ha en sammensveiset arbeidsplass uten den type stress man kan ane i by - skolene. Alle var veldig motiverte og positive til det hele så det var en svært inspirerende oppgave å komme til Steigen for første gang. Prosjektet var et slikt prosjekt som kan være til inspirasjon for andre skoler i fylket, som den type prosjekt med et tema med mange innfallsvinkler og en helhet, der elevene er med i prosessen med hele seg. (Alle fag ble brukt til prosjektet med unntak av svømming). Matematikk, norsk, kunst og håndverk, skolekjøkken, naturfag, engelsk osv, i alle fag tok de for seg ulike innfallsvinkler til polekspedisjonene, i denne periode. Både før og etter sceneinstruktørens arbeid med de. Og i gym dro de en dag til en hundeslede park og kjørte hundesleder. De malte bilder etter å ha fordypet seg i Amundsen og Scott tematikken, dyreliv på Sørpolen, og Nansen og Fram ekspedisjonen på Nordpolen. De lagde skulpturer i keramikk, øvde på sanger om temaet, gikk på ski og forsket over mange uker på dette temaet som sceneinstruktøren lagde forestillingen med de om.

Samtlige elever ble gitt roller etter motivasjon og egne forslag, de fikk jobbe med mye fysisk teater, akrobatikk og ulike bevegelser til å skape handlingen i historien. Første del var om Nansen på Grønmland, utenfor skolen blant snøhauger som fjell møtte han inuittene på Grønmland, så over Nordpolen i Fram- skuta, inne i gymsalen på skolen, og deretter Sørpolen, med kappløpet mellom Scott og Amundsen. Forberedelser, båtbyggingen, Amundsen som besøkte Fritjof og Eva Nansen med pianospill for å få låne Fram, var også med å utgjøre handlingen. De minste fra 1.trinn til 3.trinn var både storm, vandrende isfjell, pingviner, og isbjørner i løpet av spillet. De fikk oppgaver med aktivt fysisk spill, mens de eldste hadde replikker i spillet og det dukket opp noen fine karakterer, der alle visste hele veien hva de gjorde, hvorfor de gjorde det og hvor handlingen gikk videre, pga at jeg hadde jobbet med hele gruppa fra bunnen av og gjennom hele tiden å stille spørsmål, gå tilbake og holde dialogen oppe, så fikk de en bevissthet til det hele og et eierskap til forestillinga. Med hensikt delte jeg aldri ut noe trykt manus, dialog og replikker lærte de seg gjennom leken, læring gjennom handling. Det var en fin prosess der alle var involverte og entusiastiske til det vi jobbet med, og det ble en veldig fin og sjarmerende forestilling, med gamle tre - ski, anorakker, tidsriktige kostymer, enkel scenografi, spill på

gymsalgulvet, pluss noen entreer for de minste fra scenen og til spille - plassen på gulvet ved den ene langsida av gymsalen. En av jentene spilte på fritiden trompet så hun fikk bruke det som signal og fanfare når de nådde sydpolen blant annet. Ellers brukte jeg melodier fra både Mozart og Nils Petter Molvær som lydkulisser til å ramme inn handlingen i snø og storm og til hjelp for aktørene til de ulike entreer og handlingen som isbjørner eller pingviner. Mye bruk av fysisk teater, dialog og et godt samspill i en flott helhet ble resultatet på Norfold skole med over 70 publikummere og 20 elever sammen på scenen i et stort alders spenn. Godt gjort, og lykke til videre alle sammen!

1.4 NOSO Teskjekjerring operaen

21.Feb - 1.april 2011

Et prosjekt på sammenhengende fem uker samt forestillinger etter premiere i Narvik, i Bodø og Tromsø.

Dette prosjektet var et svært annerledes prosjekt fra de øvrige i vår - halvåret siden det ikke foregikk i regionen og sceneinstruktøren var hyret inn av NOSO til å være regiassistent for Stein Winge i de fem prøveukene. To uker i Bodø og tre uker i Narvik til en barne- og familie opera med premiere under vinterfestuka i Narvik. Det var veldig interessant å jobbe med en så erfaren og etablert regissør som Stein Winge, som var sjenerøs med sin kunnskap og erfaringer fra fagfeltet og ift arbeidet med operasjangeren. Undertegnede hadde en veldig lærerik faglig dialog med både Stein Winge og dramaturg Halldis Hoaas gjennom prosessen og det er noe man tar med seg videre.

Lokale kor av barn og unge opptrådte i hver av de tre byene og som regiassistent var undertegnede med på alle prøvene og førte logg, ga noe koreografi til enkelte partier for sangerne og barnekor, og bidro ellers som støttespiller i arbeidet og holdt Stein Winge hele veien informert og oppdatert om hva som var blitt gjort på prøver, ved noen tilfeller da han selv ikke kunne være til stede. Og man fikk fin anledning til å observere hvordan regissøren jobbet med sangerne, i en operaforestillingen for barn og unge. Det som vil være konstruktivt for NFK Scenekunst å ta med seg videre, dersom man ønsker å samarbeide med NOSO i framtiden, (noe som tar tid vekk fra prosjekter i kommunene), er at sceneinstruktøren da må få en skriftlig kontrakt som beskriver hva som forventes av NFKs sceneinstruktør som regiassistent, og hva som vil være oppgavene underveis. En skriftlig avtale og arbeidsbeskrivelse manglet i dette prosjektet og skulle ha vært mottatt før man gikk i gang med jobben. Prosjektet kunne vitne om at NOSO er en ny organisasjon og at rutiner kanskje ikke er innarbeidet rundt det store apparatet som kreves i en slik produksjon med så mange involverte, samt at en åpen dialog underveis vil være fordelaktig av arrangøren for alle parter.

1.5 DUS, Stamsund

26.-28.februar 2011 for Den Unge Scene, med fersk dramatik av ulike samtidsdramatikere tilegnet teater med 14-20 åringer på scenen.

Her var sceneinstruktøren for Indre og Nordre Salten med som jurymedlem, som en av tre fra NFK Scenekunst i tillegg til to fra DUS sentralt (Rogaland Teater og Det Norske Teater). Og ved å være nøytral som instruktør uten egen gruppe med i deltagelsen, og uten å ha sett noen av gruppene opptre på forhånd hadde alle det samme utgangspunktet med blanke ark.

Mange hadde valgt *Super* av Knut Nærum, som også var tilstede for å så bidragene og deltok naturligvis i juryen for gruppene med hans stykke. Bare tre grupper hadde valgt et stykke som den eneste av alle gruppene i fylket. Fredag til søndag, fikk vi se samtlige 9 forestillinger som var plukket ut i sine kommuner. Og det var viktig at alle ungdommene fikk ivaretatt eller få en ny bevissthet rundt egen spilleglede i etterkant av sine framføringer gjennom responsen fra juryen. Alle kunne føle seg som vinnere, ingen tapere til tross for at det faktisk er en konkurranse om å gå videre fra fylket til DNT i Oslo. Vi ønsket og løfte samtlige, ivareta interessen for teater og scenisk arbeid, samarbeid og å jobbe videre etter gruppas motivasjon i sjanger og manus -valg blant annet. Alle skulle kunne oppleve helga i Stamsund som inspirerende og givende til å fortsette med teater og det å skape en forestilling. Som jury var vår oppgave å plukke ut to kvalifiserte vinnere til hovedjuryen som ville ta den endelige avgjørelsen, etter vår anbefaling. Gimle Ungdomsteater og Bodø Ungdomsteater var de som utpekte seg mest og hovedjuryen valgte Gimle Ungdomsteater med Jesper Halles manus 1975 til å opptre i Oslo på Det Norske Teater. Undertegnede håper at det også til neste år dukker opp spilleglede, godt samspill og kreative løsninger i Stamsund til mer teater fra alle kommunene. Og takk for engasjerende og konstruktivt samarbeid i juryen!

1.6 Hamarøy og Tysfjord Kulturskole

6.-7.mai 2011

An attribute to ABBA and Michael Jackson

7.mai: 2 forest på Hamarøy, Idrettshallen publikum: 450,

8. og 9.mai: 2 forest på Drag publikum: 450

Det var til sammen 70 aktører på scenen fra de to Kulturskolene Hamarøy samt samarbeid med en Kulturskole i Tyskland som Hamarøy kulturskole hadde gjennom en av kulturskolelærerne.

Fredag 6. mai øving fra kl 16-21.00. Lørdag var det øvinger fra 1130, konsert 1 kl 16, konsert 2 kl 19. Band, dansere ,sangere og strykere framførte et program med 25 melodier av Abba og Michael Jackson.

Sceneinstruktøren ga i forkant pr mail gitt beskjed om at sceneinstruktøren hadde satt av flere dager uka i forkant av premieren til kulturskolen på Hamarøy, og lurte på hvilke datoer og tider de ville sette opp øvinger. Men kulturskolen mente det ikke var nødvendig med mer enn fredagen før premiere samt lørdagen, samme dag som premieren, til å gi litt koreografi til sangerne samt hjelpe konferansierer. Dette virket svært optimistisk og ekstremt hektisk av erfaring, men de mente det holdt. Det ble derav nok å ta fatt på, på den korte tiden og kulturskole rektor og lærere så fort at de skulle ha benyttet seg av sceneinstruktøren tidligere i prosessen til alle oppgavene som fantes. Konferansierene kunne ikke sin tekst fredag (dagen før og måtte lese igjennom sitt manus og fikk knapt komme til på scenen for å øve på sitt og å bli litt "varme i trøya" og fortrolig med å snakke i mikrofon etc. Mange ønsket koreografi og satte stor pris på hjelpen de fikk, men det er ikke en ideell situasjon og skulle jobbe med koreografi og skape dynamikk og samspill på scenen dagen før en premier og med flere som står med teksten på ark i hånda. Det var opplagt en stor satsing med proft scenelys og lyd utstyr, og man blir alltid veldig undrende til hvorfor ikke øvingstid og selve innholdet ikke vektlegges i like stor grad slik at samtlige utøvere får mer ro til selve øvingen. Det behøves tid til å skape samspillet i en god arbeidsatmosfære, når det handler om musikk, sang, dans og formidling med små barn

og ungdommer. Det er et ansvar alle voksne i apparatet rundt har i slike settinger med barn og unge.

Jeg vil bare poengtere at i en hver forestilling og prosjekt med musikk, sang, dans og teater må det ligge til grunne en god og vennlig atmosfære, det kreative er noe som skal være lystbetont, til glede og utvikling, noe som gir en følelse av mestring og samarbeid for alle barn og unge som deltar. Slik at de ønsker å fortsette og forhåpentligvis vil oppsøke det både som publikummer, utøver eller arrangør i framtida. Det skal ikke være nødvendig at sceneinstruktøren må rydde seg plass for å få gjort sin jobb, men her følte det sånn på dag 1, med et urimelig tidsbudsjett, mange involverte og en pågående gjennomkjøring av programmet, mens koreografi skulle etableres. Det er ikke slik arbeidssituasjonen skal være i scene - feltet.

Etter premieren var alle jublende fornøyde og var heller ikke i tvil om at sceneinstruktøren skulle vært involvert tidligere i prosessen enn tilfellet var. Og de ville ta det med seg som erfaring til neste prosjekt. Mange dyktige barn og unge og det var uten tvil fint å instruere de alle sammen. Sangere, korister og konferansierer. Lykke til videre Hamarøy og Kjøpsvik!

1.7 Finneid Skole, Fauske kommune

Planleggingsmøte 10.februar 2 timer

Prosjektet med totalt 160 elever fra 1 - 7.trinn

9. Mai 6,5 t

10.mai 5,5 t

20.mai 5 timer

23.mai 5,5 t

24.mai 6 t

25.mai 4 t

30.mai 5 t

31.mai 8 t, Totalt antall timer med elevene = 57,5 timer

Publikumstallet var rundt 300 i alle aldersgrupper.

På Finneid Skole hadde skolen valgt seg ut tekster og sanger fra Torbjørn Egners forfatterskap, og de ville ha vandre- forestilling i det fine utearealet rundt skolen. I forkant av møtet og selve jobbingen med elevene var jeg på et kort planleggingsmøte for å se skolen og området til forestillinga. Vi gikk opp ruta som var tiltenkt, med elv, tjern og stier og det ga mange muligheter til Hakkebakkeskogen og alle de andre tekstene. Sangtekster var allerede innøvde da instruktøren startet instruksjonen i mai og en del spill var etablert. Vi jobbet ute på spill -stedene for hver gruppe, og instruktøren roterte fra trinn til trinn i sekvenser med øving. Slik ble det i dette prosjektet pga elevantall og tid ikke mulighet til en felles oppvarming før start, som er å foretrekke.

1. trinn framførte sangen "Kaptein Sortebill" fra en robåt på stien, siste del av vandre traseen. De fikk litt enkel koreografi, og hadde nok med å forholde seg til sangteksten med mange vers som de framførte helhjertet og konsentrerte. De er skolens yngste og fikk oppgaver deretter. God innsats og lærerne jobbet mest med de for å lære de sangteksten og alle vers uten hjelp fra ark.

2.trinn framførte "Dyrene i Afrika", som siste post i vandre traseen. De fikk litt mer regi enn 1.trinn og gruppa ble delt inn i de ulike dyre- gruppene som sangen inneholder. Samtlige fikk små oppgaver å løse med fysisk spill til framføringen av

sangen for og skape spill og handling i framføringa. Vi øvde utendørs på plassen nedenfor skolen ved noen trær og det gikk seg til etter hvert som de fikk tillit og turte og leke litt mer med bevegelser. De hadde som gruppe en veldig fin utvikling i øvingsperioden og levde seg godt inn i materialet og ble trygge til å skape et spill for publikum. Skummelt nok i seg selv for denne aldersgruppa. Og det gikk veldig fint.

3. og 4.trinn hadde valgt seg ut en bit av Kardemommeby og Karius og Baktus. Med Tobias i tårnet innledningsvis, korsang av værmeldinga, og røverne som bestemmer seg for å røve tante Sofie, og etter litt røvet henne tilbake igjen. De yngste var kor og framførte spill mens de sang, mens de eldste framførte selve spillet med Tobias og innbyggerne, røverne, Sofie, bakeren, politimester og trikkefører Sivertsen som ville hjelpe tante Sofie. Spillet ble framført foran en liten grillhytte som fjerde post i vandretraseen til publikum. Med hengekøye og tømmerstokker på bakken, vedkubber til bæring for røverne og den store løva som holdt vakt, hadde de fine omgivelser å boltre seg i. Jeg jobbet med å få alle til å leve seg inn i hva som skjedde i deres scene, og i øvingstiden handlet det bare om å gjøre de trygge til å fremføre alt med stemme og kropp og de fikk litt enkel regi til handling i spillet. Det ble en veldig sjarmerende seanse, og publikum ble stående der og ville egentlig bare se hvordan det gikk videre i Kardemommeby.

5.trinn hadde valgt sangen "En vårdag i skogen" om ulike fugler og Klatremus og reven. Spillestedet var i en bakke ovenfor stien som del av siste parti i traseen. Denne gruppa ble et eksempel på at en negativ/destruktiv hendelse i en gruppe kan snus om til noe konstruktivt og samle gruppa til et fint og positivt slutt - resultat. Under andre arbeidsøkt oppstod det en liten krangel og knuffing mellom noen av guttene, der en endte opp med å løpe vekk fra gruppa etter å ha slått til en annen. Læreren ba undertegnede bare fortsette med resten så skulle hun ta seg av de to som gikk i kollisjon, noe som kunne skje i blant. Men slike handlinger kan ikke passere i stillhet i teaterarbeid, og jeg ønsket å ta tak i situasjonen umiddelbart, til å gjøre samtlige bevisst over hvordan man jobber i teateret, at man jobber i vennskaplighet og at voldelig atferd aldri er akseptabelt. Jeg avblåste øvingen ute i skogen, gikk inn i klasserommet med klassen, for å snakke om det som skjedde slik at samtlige av de skulle lære av episoden. Forstå hva som kreves når man lager teater og film, og hvorfor. Deretter gjorde jeg noen eksempler på scenekamp med de, og de fikk høre om alle timer det øves på sikkerhet, for at ingen skal bli skadd i en scene - produksjon, selv hvis de skulle spille at de sloss. De fikk høre at det aldri på ordentlig, ingen skal slå seg eller bli skadd, fikk de høre om. Og episoden ble snudd til at gutten som spilte reven og skulle være truende ovenfor klatremus gjorde noen karate inspirerte gester og litt danserisk skyggeboksing. Elevene syntes dette var kjempe morsomt og etter at det var ordnet opp mellom de to guttene som hadde kranglet og endt opp i gråt, satt de begge å spiste lunsj sammen i samme rom og hadde skværet opp. Episoden ble tatt tak i, vist konsekvenser og vi kunne legge det bak oss. Så gikk vi videre til å jobbe med en bit av 5.trinn sin scene mellom reven som lusket truende i skogen. Etter dette var det et veldig godt samhold og en fin deltagelse i hele gruppa og arbeidet gikk som en fryd videre også forestillinga. Hovedlæreren til klassen som hadde vært bort fra de noen dager var enormt overasket og utrykte at hun ikke kjente klassen igjen siden før hun dro. Hun mente det måtte ha blitt gjort en stor jobbe med klassen. Dette er bare ett eksempel på hvordan arbeidet med teater og en forestilling i skolen ofte kan effektivt og på en god måte gjennom elevenes erfaringer skape bedre

samhold og nye vennskap gjennom mestringen og samarbeidet de alle opplever. I starten vil arbeidet være noe fremmed og nytt som krever at elevene får tillit og fortrolighet og noen enkle og klare spilleregler å forholde seg til.

6.trinn hadde tatt for seg et utdrag fra Hakkebakkeskogen, med forsvinningen av Brumlemann like før Bamsefars fødselsdag. Av sin alder og en mottagelige tilstedeværelse i gruppa, som hadde godt gehør og innlevelse, ga jeg denne gjengen større utfordringer, og små oppgaver til hver og en i karakterarbeid, for å etablere en verden av mange ulike dyr med sine særpreg og egenskaper. De fikk utforske de ulike dyrene de skulle spille, sine måter å gå på, spise, sove og snakke på. Og gradvis dukket det opp en hel verden av ulike dyr i Hakkebakkeskogen. Elevene fikk sitt eierskap og en ny bevissthet om handling og hva de gjorde i fortellingen. Godt samspill, fine karakterer og en levende scene dukket opp i skogen på premieren. De fikk også tid til å få et eksempel i gymsalen på en oppvarming pga konstruktiv bruk av tiden ute i skogen, uansett vær.

7. Trinn hadde jobbet med Pepperkakevisa og Bakermesterharepus med læresvennen. Elevene som er de eldste på skolen ga uttrykk for at de ikke hadde valgt stykket selv, men fått det utdelt til å framføre av lærerne. Første arbeidsdag vi jobbet sammen var vi inne i klasserommet og jeg fikk se hva de hadde øvd inn. Her dukket det opp et eksempel på hvordan elevene kan framstå i en teater- sammenheng når de ikke har gjort valg av tema og innhold selv, og de mangler eierskap/motivasjon til å jobbe fram et levende og smittende spill. Jeg vil anbefale at spesielt de eldste i grunnskolen som er på terskelen til å evt synes eller være redd for at det de opptrer med, er for "barnslig", heller oppmuntres og motiveres til å gjøre egne aktive valg og får vist initiativ til å skape sitt bidrag sammen. Dermed vil de ikke framstå som om at det hele er noe som lærerne har "påtvunget" dem. Teater, dans og musikk er jo noe som skal være lystbetont og engasjere utøverne i prosessen så vel som under framføringen og gi en følelse av mestring for hver og en.

7.trinn hadde velt og merk en egen komponert dans som avslutning av sin scene, og det kunne gjerne vært mer av dette. En av elevene som spilte fiolin på fritiden fikk spille fiolin før og under framføringen, som var et løft for både han og scenen de framførte som ble litt mer eventyrlig og ga de et ekstra særpreg på sin scene, som første stopp i traseen før publikum vandret videre.

Alle de ulike scenene som utgjorde vandre- forestillingen ble til slutt veldig innholdsrike og av ulike uttrykk og kvaliteter, fine og sjarmerende på hvert sitt vis. Som 5.trinn gjennom en enkelt episode i prosessen, 6.trinn gjennom lekenhet og glede over å leve seg inn i selve spillet, som 3. Og 4. trinn gjennom Kardemmeby og Karius og Baktus i redningsvester på en flåte ute på et tjern, og de minste imponerte på sitt vis med å modige bli vant til å framføre noe for et publikum utenfor skolen og å gjenta det fem ganger til alle puljene av publikum som strømmet på med sine veivisere.

Det ble en vellykket vandreforestilling og jeg vil ønske alle lykke til videre og fortsett med satsingen på en skole- forestilling hvert år! Og i forhold til de eldste elevene spesielt, noe som motiverer og involverer elevene selv på ulike vis, til at de kan ta initiativ, slik at de har både en givende prosess og forestilling som de tar med seg videre, ved at de fikk overgå seg selv uansett utgangspunkt.

1.8 Kjelvikspillet - En Midtsommer natts Drøm, W. Shakespeare Uendelig Teater, regi av Maja Zakariassen



Sara Bryteig Olsen og Ron Kaspersen i Kjelvikspelet. Foto: Hege Eilertsen Avis Nordland

22.Juni - 3.juli 2011 ved Husmansplassen Kjelvik, Nordlands Museet, Sørfold.

I en allsidig vår i regionen bydde det seg også anledning til at sceneinstruktøren for Indre og Nordre Salten fikk opptre som skuespiller gjennom engasjementet, samt med- regi i scenen undertegnede spilte i med skuespiller Rune Løding og flere andre store og små "Pucker". Rollen var Shakespeares *Puck*, en slags Pan - inspirert ånd eller skapning, som flyr gjennom skog og over fjell, rundt hele jorda på 40 små minutter og er hjelperen til skogens konge Oberon, spilt av Rune Løding. Undertegnede liker like godt skuespiller-oppdrag som det å instruere andre og de to rollene henger naturligvis tett sammen. Så anledningen var en perfekt avrundning på en strålende tid i regionen Indre og Nordre Salten som sceneinstruktør for Nordland Fylkeskommune.

Vi hadde en flott tid sammen i Kjelvika, scenekunstnere, musiker, dansere, kostymedesigner, sminkør og alle som kom sammen fra ulike geografiske steder og felter til daglig. Slike prosjekter er alltid veldig fargerike når ulike sjangerfelt fra scenekunsten samarbeider, og der både profesjonelle og amatører er involvert på samme scene. Det var en fin opplevelse med mange dyktige folk, samlet til en intensiv prøveperiode for forestillingen som møtte et begeistret publikum utendørs 1-3.juli Forestillingen hadde rundt 40 skuespillere, dansere og musikere. Og rundt 400 publikummere totalt som overvar forestillingen som ble vist tre ganger til god respons og anmeldelser i både Avis Nordland og Saltenposten. Forestillingen utviklet seg hver dag som den ble mer og mer innspilt. Og ungene som deltok var veldig flinke til å holde ut i mange timers arbeid og var deltagende i spillet hele veien i forestillinga, godt gjort av de minste å klare det så fint.

Undertegnede hadde også et positivt samarbeid med regissør Maja Zakariassen, og vi hadde mye å snakke om og fant tonen fort. Kanskje får vi også muligheten til å samarbeide igjen en gang i framtiden. Lykke til i en flott, entusiastisk og levende region som gledelig etterspør hjelp av sceneinstruktør - ordninga!

2.0 Oppsummering

Det har vært positiv respons hele veien i arbeidet i regionen, og man ser hvor etterspurt tilbudet er. Og "broer" har inspirerende nok blitt bygd på veien mens forestillinger har blitt satt opp. Som i dialog med rektoren ved Tysfjord Kulturskole som uttrykte et sterkt ønske om at de ønsket at sceneinstruktøren måtte komme til deres skole til høsten. Finneid Skole ble inspirert til å jobbe med lokalhistorie til neste år og ønsket at sceneinstruktøren skulle komme tilbake da. I Steigen kom det tilbakemeldinger om at sceneinstruktøren er svært viktig for kommunen og at ordningen burde synliggjøres mer når det er prosjekter som sceneinstruktøren står bak, slik at folk bevisstgjøres om verdien av ordningen. Dette er noe som går igjen blant samtlige prosjekter.

Det har vært en givende, interessant og spennende vår i dette vikariatet som sceneinstruktør for Nordland Fylkeskommune. En framfor alt positiv opplevelse og en god erfaring med ny kjennskap til regionen og de som jobber innen scenekunsten til daglig her. Ulike sider av min kompetanse fra feltet har jeg fått bruke, i en variert arbeids - hverdag. Jeg sitter i skrivende stund igjen med et inntrykk av mange glade og entusiastiske barn og ungdommer etter hvert prosjekt, fornøyde lærere, kulturskoler, publikummere, samarbeidspartnere underveis og en god mottakelse å komme til på hvert sted. Folk som ønsker sceneinstruktøren tilbake igjen om ikke alt for lenge. De vil ha mer teater, forestillinger, konserter, dans og sang. Og samtidig ser man mange muligheter og potensialer for videre arbeid i scenekunstheltet på kryss av kommunegrensene. Tilbudet fra NFK scenekunst virker både kjærkomment og etterspurt, og kombinasjonen av å skape forestillinger med barn og unge selv på scenen, samt å la de få oppleve forestillinger av profesjonelle utøvere som publikum er noe å etterstrebe for alle kommuner og skoler i samarbeid med NFK scenekunst, uavhengig av Kulturskoletilbudet den enkelte kommune måtte ha ressurser til. Så gjennom vår - halvåret 2011 i Indre og Nordre Salten har mange blitt berørte og involverte på ulike vis av det sceniske arbeidet, med egen opptreden eller som publikummer.

Kulturskole- prosjektene vil være tjent med å benytte seg av mer tid enn hva de gjorde. De ville ha sydd sammen et program dagen før oppsetningen, og de innså at tiden ble for urealistisk og knapp, med tanke på den jobben sceneinstruktøren kan gjøre med en forestilling. Så flere erfarte at de skulle ha tatt inn sceneinstruktøren tidligere i prosessen, og det er viktig å ta med seg videre i arbeidet for en god prosess, en fin helhet og ikke minst når ordningen finnes.

En annen tanke til videre utvikling til fordel for alle parter, er info og markedsføring av det som skjer i feltet, på en hjemmeside til NFK Scenekunst. Som eksempel over pågående forestillinger/ premierer, tilgjengelig på NFKs webside. Det ville vært praktisk for skoler, kulturskoler, turnerende distriktsmusikere, og Kjølvikspillet for å nevne noen. Både fordi publikum vil kunne orientere seg om dette og slik at arbeidet i scenefeltet synliggjøres og kommunene får bedre kjennskap til alt som skjer og skapes gjennom ordninga, samt hvorfor ordninga bringer så mye bra med seg som er så viktig og unikt tilbud for kommunene i fylket.

Helt til slutt benytte anledningen til å takke alle som jeg har møtt på veien i sceneinstruktør jobben dette halvåret, for mye godt samarbeid og mange både fine og artige øyeblikk med kulturen, det kreative, musikk, dans, teater og sang. Lykke til

videre alle sammen for et levende kunst og kulturliv og kulturtilbud videre, i hele regionen med omegn! Kanskje vi ses igjen en gang i Nordland.

Til slutt vil jeg avrunde med et sitat av den kjente regissør, dramatiker og forfatter Peter Brooks der han sier:

“Teater skal ikke vær for en elite, men for alle som kjenner et behov for å samle seg i et lite rom, og omkring en veldig konsentrert form. Vi har en lang periode bak oss da teaterfolk så det som en utfordring å popularisere teater. Men tv`en tar seg av dette. Teateret kan tilby kvalitet og konsentrasjon.”

(Fra intervju i Norsk Shakespeare og Teatertidsskrift 3-4 2008 s. 35)

Silje K. Frantzen

Bodø 12.september 2011

Saltenposten 3.juli 2011:

KONGENS TJENERE. Disse hulder/ troll- vesnene er Oberons tjenere.
De forhekser det sovende kjæresteparet. Foto: Maria Trondsen



<http://www.saltenposten.no/kultur/article467050.ece>

Avisa Nordland: "Magisk Shakespeare i Sørfold" 2.juli 2011,
<http://www.an.no/nyheter/article5659297.ece>

Turne - forestilling i Nordland Fylke vår 2011

Kalle & Tralle **"Skrot - Orkesteret"**

Kalle og Tralle er brødre, og moren deres har bedt de om å rydde rommet og kaste søppel og skrot. Det moren og Kalle ikke vet, er at Tralle bruker alt på rommet til å lage musikk. Og det blir en kamp for at Tralles - instrumenter ikke må havne i søpla. Kan Tralle få overbevist Kalle og moren om at alt kan brukes til å spille musikk på?

Bli med inn i en verden av oppfinnsomhet, fantasi og musikals glede, rytmer og lyder av mye rart! Som du kanskje bare trodde var søppel....

For 1.-4.skoletrinn

Musikk og idè av og med distriktsmusikerne:

Ole Anders Seines - Kalle

John-Kristian Karlsen - Tralle

Regi og bearbeiding av manus:

Silje Frantzen

Sceneinstruktør

Indre og Nordre Salten

Mandag 20.juni på Hamarøy, Hamsun Senteret

Kl 12.00 (barnehager)

KL 13.15 Skoleforestilling 1.-4.trinn

Velkommen!