

HALVÅRSRAPPORT SIN YTRE HELGELAND

VÅR | 2011

SCENEINSTRUKTØRORDNINGA

Kari Renate Nilsen

NORDLAND FYLKESKOMMUNE

Leirfjord kommune

Leirfjord idrettslags teatergruppe "Hall i Leirfjord"

Da jeg begynte som sceneinstruktør den 10. januar i år lå det et revymanus og venta på meg. Revygruppa i Leirfjord hadde søkt om å få bruke sceneinstruktøren. Manuset var ferdigskrevet for ett og et halvt år siden, men de slet med å få samlet folk på øvelsene og dermed fikk de ikke øvd inn numrene.

Jeg hadde første møte med dem den 12. januar, da var gruppa i ferd med å gi opp. Vi ble enige om å ha ukentlig øving med meg og i tillegg møttes gruppa en dag i uka uten meg.

Manuset var langt og i to akter, men siden gruppa slet med å få revyen opp å stå, prioriterte jeg å bruke mye tid her og å instruere hele revyen. Noen numre var mer ferdige enn andre. Vi jobbet også en del med karakterene. Gruppa består av rundt 15 medlemmer, hvor 12 av dem er på scenen. De har et fint aldersspenn, med mange veteraner som har stått mye på scenen. Allikevel var det spesielt gledelig å se de ferskeste skuespillernes utvikling denne våren! Denne gruppa har et veldig fint samhold og er svært lekne. De ble fort trygge på hverandre og meg. Denne gruppa er også svært dyktig på kostyme og scenografi. Aktørene arbeidet hardt og målrettet. Premierer den 15. april gikk strålende, toppet med de to neste forestillingene dagen etter. Det manglet ikke på god respons fra publikum, og aktørene kan være svært fornøyd med en flott gjennomført revy. Dette er ei gruppe jeg regner med å jobbe mer med.

- 12 Aktører
- 3 forestillinger
- 300 publikummere



Alstahaug kommune

Sandnessjøen mannskor

"My way"

Sandnessjøen mannskor fikk hjelp av sceneinstruktøren til sin ønskekonsert "My way" med premiere den 25. Mars. Jeg deltok på produksjonsmøter, sangøvelser og alle tre forestillinger. Jeg jobbet i hovedsak med koreografi/bevegelse i koret og formidling av tekst. Mange i koret fikk prøvd seg som solister og repertoaret var svært variert. De hadde i alt tre forestillinger med full sal i Sandnessjøen kino. Det er utfordrende at man ikke får komme inn i konsertlokalet før kvelden før premiere. På en og samme kveld skal det rigges, kjøres lydsjekk og gjennomføre en generalprøve. I tillegg skal koret bli vant til konsertlokalet. Jeg ser at den helhetlige kvaliteten på konserten kunne ha vært mye bedre om koret hadde kommet inn i lokalet før.

- 25 aktører
- 3 forestillinger
- 400 publikummere



Alstahaug sangkor

"Queen and the King"

Alstahaug sangkor brukte sceneinstruktøren som konsulent til sin konsert med låter av Queen og Elvis, premiere den 30. april. Jeg deltok på produksjonsmøter, sangøvelser, øvingshelger og alle tre forestillingene. I hovedsak jobbet jeg med koreografi/bevegelse i koret og formidling av tekst. I tillegg jobbet jeg med manus til konfransierene. Koret gjorde en kjempejobb og øvde inn e svært krevende konsert og Jarle Vang var formidabel som solist. Konserten var i Stanneshallen. Det ble rigget, kjørt lydsjekk og holdt generalprøve kvelden før. Igjen ble dette for liten tid og resultatet av konserten kunne vært bedre om det hadde vært bedre tid til rigging og lydsjekk. Dette er svært beklagelig siden det legges ned så mye øvingstid.

- 30 aktører
- 2 forestillinger
- 350 publikummere



Barneteater på Tjøtta

Jeg fikk en søknad fra Tjøttaspelet om at de ønsket å sette opp spelet som de har hatt pause fra siden 2008. Jeg ble invitert på et møte og på grunn av mangel på skuespillere bestemte de seg for å vente til høsten 2011 med spelet, og heller bruke sceneinstruktøren som resurs for spelets barn og unge. Jeg begynte å jobbe med 10 ungdommer fra alderen 10-15 år, en gang i uka. Vi tok for oss en del teaterøvelser og improvisasjon. Siden jeg var den eneste voksne som også hadde ansvar for framdriften for gruppa ble de skadelidende av at jeg ikke kunne være der hver uke på grunn av andre prosjekter. Vi greide ikke å få til ei forestilling i vår, men jobbet med ideer innenfor eventyrsjangeren til ei barneforestilling. Dette er ei fin og svært engasjert gruppe. Og hvis det er ønskelig å fortsette må det inn en voksenperson som er ansvarlig i tillegg til instruktøren.

Søvik skole

”SSS”

Temaet for Søviks skoles prosjekt var olje og gass. Elevene var inndelt i flere grupper og jobbet med forskjellige tidsaldere. Dette ble et vandreteater hvor publikum gikk fra post til post. Til slutt samlet hele skolen seg med lærere og elever på deres utescene hvor de viste ei tablåforestilling med sang, dans og koreografi. Sceneinstruktøren var inne med regi på tablåforestillingen og jobbet med gruppene i tre dager i forkant av forestillingen. Dette ble ei fin forestilling med engasjerte elever. Og ikke minst vises det at lærerne har gått inn i prosjektet med entusiasme.

- 90 aktører
- 1 forestilling
- 250 publikummere

Petter Dass Museet

Jeg instruerte 5 guider på Petter Dass museet med monologen Abel Margrete Dass, skrevet av Ivar Roger Hansen. Tre av guidene hadde fremført monologen i forrige sesong, og to av guidene var helt nye. En veldig effektiv dag med veldig flinke folk. Vi gikk igjennom monologen flere ganger med hver.



Lurøy kommune

Ungdommens kulturmønstring i **Lovund 11.-12. februar**

Sceneinstruktøren ledet oppvarmingen, bli kjent leker, og jobbet med ungdommene og deres sceniske uttrykk.

Arrangementet var godt organisert, men tiden strakk ikke helt til i forhold til å jobbe med det sceniske. Det var svært mange deltagere i år.

- 50 aktører
- 1 forestilling
- 200 publikummere



Nesna kommune

”Feskarbonden og andre kvinnfolk”

Sceneinstruktøren ble leid inn en dag for å jobbe scenisk med forestillinga ”Feskarbonden og andre kvinnfolk” av og med distriktsmusikerne i Nesna.

Nesna kommune er ikke med i scenekunstordninga, men jeg ble leid inn for dette prosjektet. Forestillingen brukte utdrag fra boka med samme navn og kombinerte folketoner og barokkmusikk. Denne forestillinga var støttet av den kulturelle spaserstokk og ble turnert på syke og aldersheim. Den ble vist på 10 forskjellige steder.

- 4 aktører
- 10 forestillinger
- 300 publikummere



Herøy oppvekstsenter

Sceneinstruktøren ble bedt om å holde en to-dagers teater worksop for 9. klasse ved Herøy oppvekstsenter. Dette som en innledning til den planlagte revyen høsten 2011. Dette er en klasse på 23 elever. De to dagene vi jobbet var det stor progresjon og modighet, da særlig fra guttene. Jeg skal tilbake til denne gruppa i høst for å innøve deres 10. klasse revy.

Regionale prosjekt

"Help"

Kulturskolen for alle har i to år på rad kjørt en stor musikaloppsetning. I år er det Beatles-musikalen "Help" skrevet

av Beate skogsholm og med musikk arrangert av Stein Ivar Mortensen som skal produseres med premiere 15. oktober. Sceneinstruktøren har deltatt i produksjonsmøter, tre runder med audition og øvinger. Denne produksjonen kom ikke i gang så tidlig som ønsket denne våren og mye arbeid gjenstår til høsten.

Scene Helgeland

Sceneinstruktøren sitter i styret for scenekunstnettverket Scene Helgeland. Jeg har deltatt på møter og gjort noen administrative oppgaver.

VISJON

Nettverket skal være et profesjonelt produksjonsmiljø for frilansere i regionen. Samarbeidet skal fremme faglig samhandling og profesjonalisering av scenekunstheltet og bidra til å gjøre det attraktivt for flere kunstnere å bosette seg i regionen.

VIRKSOMHET

Nettverket skal være et teaterfaglig knutepunkt i regionen og årlig produsere minimum *en* forestilling som skal vises i alle 18 kommuner i regionen.

KUNSTNERISK PROFIL

Forestillingene i nettverket skal med form og kunstnerisk ambisjoner etterstrebe å treffe ulike målgrupper i regionen. Prosjektene skal kunne spilles "over alt", og oppleves som relevante for regionen. Aktuelle teaterformer er stedsspesifikk scenekunst og community teater baserte arbeidsformer. Det er ønskelig at forestillingene skal kunne inngå i turnèordninger som f.eks Den kulturelle skolesekken.

ANNET:

Jeg var i Stamsund under DUS "Den unge scene" den 25.-27. februar og satt da i juryen som valgte ut hvilken forestilling som skulle vises i Oslo.

Jeg deltok på et kurs i regi av Helgeland Museum kalt teater som metode med Tor Helge Allern den 5. april

Jeg deltok i NFKs kulturkonferanse 7.-8.april

Jeg har vært vilar for Fyret kultur og teaterverksted

Jeg deltok på Stamsund Internasjonale Teaterfestival 24. -29. mai.

Sandnessjøen våren 2011, Kari Renate Nilsen