

Sceneinstruktøren i Sør Helgeland
Cezary A. Szewczyk

Vik

Til
Nordland Fylkeskommune
Kultur og Miljøavdelingen
Scenekunst
V/ Tor Ove Karlsen
Prinsensgt 100
8048 Bodø

Halvårsrapport 2019 del 1 (januar-juli)

Bindal	<i>Deltakere</i>	<i>Barn</i>	<i>Publikum</i>	<i>forest.</i>	<i>premiere</i>
”Den store klassepesten ”	25		250	2	8.2.2019
«3 eventyr»	35	30	200	2	29.3.2019

Brønnøy

DUS Brønnøysund Barneteater					
”Den store klassepesten“	15	13	170	2	19.3. 2019
DUS Saftkrukka „Jegertimen“	12		200	2	22.3.2019
BBT Brønnøysund «Reisen Til Panama»	9	7	250	3	14.3.2019

Sømna

” Kultur-skolens konsert ” Forestillingen	45	40	150	1	27.3 .2019
” Revy 2019 ” SømnaTeaterlag	16		240	2	26.4.2019
Berg skolen «Alf Prøysen»	26	34	200	2	18.juni.2019

Vevelstad

” VEVELSTADSPELET ”					13 juli 2019
Vevelstad skolen «Alf Prøysen»	25	22	140	1	20 juni 2019
SUM	208	146	1800	17	

Prosjektbeskrivelse

«Alf Prøysen» Vevelstad skole



I samarbeid med kulturskolen i Brønnøy har vi satt opp en musikalsk forestillingen basert på sanger til den store norske klassikeren Alf Prøysen. Det er gode grunner til å hente fram Prøysens tidløse tekst- og sang-materiale, og barna jobber med en stor porsjon entusiasme, og glede i møte med kjente og kjære sanger. Det blir aldri kjedelig, og tekstene bidrar til små samtaler rundt det barna oppfatter som Prøysens budskap. Sceneinstruktøren i Sør Helgeland hadde ansvaret for scenografi, koreografi og regi. Vi har spilt 1 forestilling for Vevelstad befolkning.

«Vevelstadspelet» Vevelstad Prosjektgruppe

«Vevelstadspelet» er et prosjekt som ble startet vinteren 2014. Solveig Porsvik henvendte seg til sceneinstruktøren for å få hjelp til å skrive manus, og for å instruere forestilling bestilt til 22. juli 2016 til Vevelstad sitt 100-års jubileum. Så ble det bestemt også å spille forestillingen i 2019. Manus er bygget på deler av Snorres Kongesaga, og konkret er det historien om Magnus Barfot, sønn av Olav Kyrre. Noen av de dramatiske hendelsene som er beskrevet i Snorres saga hevdes å ha funnet sted på Helgeland og Vevelstad.

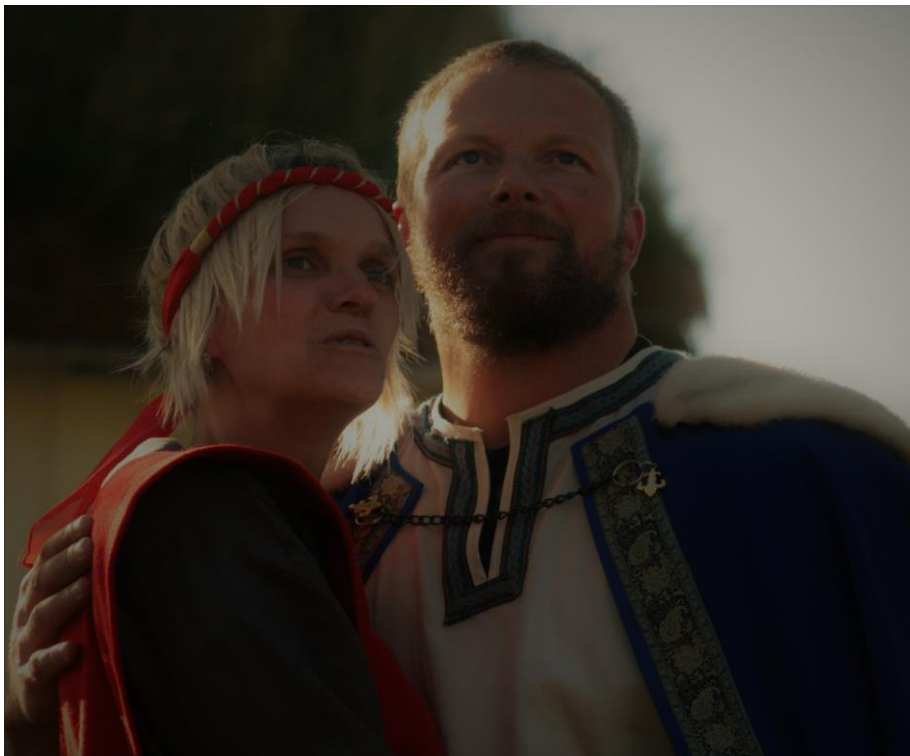
Solveig Porsvik, hele produksjonsgruppen, samt Vevelstad kommune hadde et brennende ønske om å skape en forestilling som kunne illustrere, og fortelle noe av Vevelstad sin dramatiske historie, og samtidig skape et kulturelt innslag på Vevelstaddagene 2016, i forbindelse med jubileet.

Jeg begynte å arbeide med dette manuset i 2015 etter at jeg fikk det første utkastet fra Solveig. Vi arbeidet sammen inntil Solveig ble syk, hun fikk dessverre en alvorlig kreft-diagnose. Det var en trist og tung nyhet, selvfølgelig for henne, men også for meg, da vi kjente hverandre godt etter hvert som vi delte flere prosjekter sammen. Hun måtte ta lange turer til sykehuset, og hennes tilstand tillot henne etterhvert ikke å fortsette med manusarbeidet. I et av de siste møtene vi hadde, spurte hun meg om å overta jobben som manusforfatter. Det betydde mye for henne å få ferdig spelet, og jeg sa ja til å fullføre arbeidet. Hun døde dessverre før hun fikk

se det helt ferdig, men hun var sikker på at dette skulle bidra til å levendegjøre noe av Vevelstads arv- og kultur-historie.

Litt fra historien:

Da Olav Kyrre Haraldsson dør i 1093 får hans sønn Magnus sitt kongenavn. Samtidig blir hans søskenbarn, Håkon Toresfostre, valgt til konge på øre-tinget i Trøndelag. Kong Magnus er svært misfornøyd med dette, og ser seg selv som den rettmessige konge over hele landet. Han stiller seg over den utnevnte kong Håkon Toresfostre, og begynner å kreve inn alle skatter og gaver slik hans forfedre har gjort. Håkon dør tidlig etter en jakttur på Dovre. Hans fosterfar Steigar-Tore fortsetter kampen mot Magnus etter Håkons død. Han tror at Magnus forårsaket Håkons død, og for Steigar-Tore blir det en ren hevnmkrig.



De to stridsherrene samler hver sin hird, og deres brutale tokt bringer dem til Helgeland og Vevelstad. I 1096 treffes de to partene på Harmfjorden, nå Velfjorden.

Steigar Tore Prøve å rømme, men blir tatt av Magnus ved Hestun på Hamnøya. Magnus fører ham til galgen på Vambarholm, nå Vomma.

Jeg ble ferdig med manus seint i april 2015, og begynte øvelser med ferdige scener allerede i slutten av 2015. Vi hadde en stor produksjonsgruppe, som ble ledet av en dyktig produsent. Etter tips fra en konsulent, henvendte vi oss til gruppen «Vardruna», og vi fikk tillatelse til å bruke musikken deres i produksjonen. Dette var med på å løfte spelet både verbalt og visuelt, og det bidro til et helhetlig produkt.



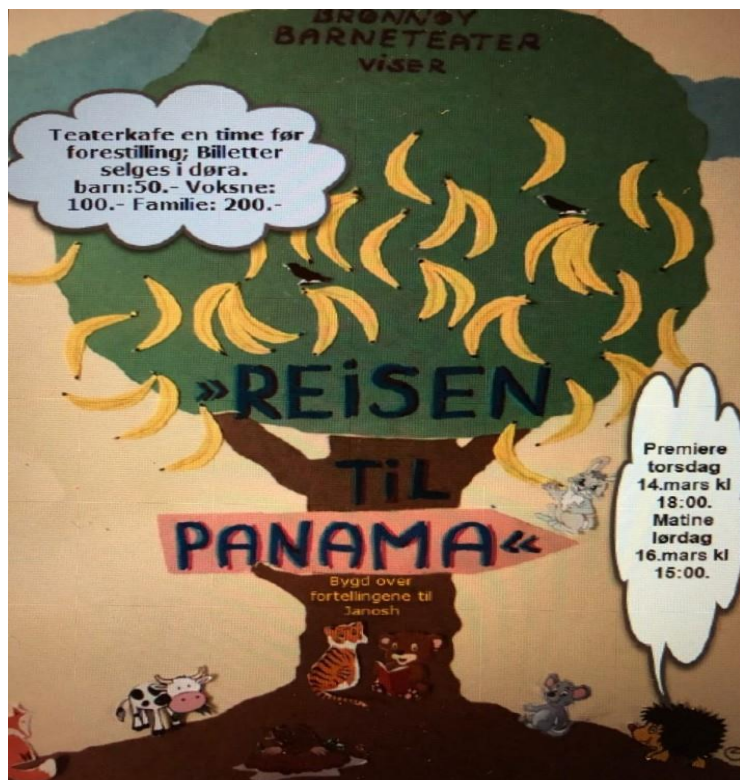
Over 500 personer kjøpte billetter til forestillingen i 2016, og den ble spilt ute, i det sommervarme, og pittoreske gamle Vevelstad bygdetun. Vevelstaddagene fikk en minneverdig avslutning. Det er nå planer om å bruke denne forestillingen under Vevelstaddagene i fremtiden.

«Revy 2019» Sømna Teaterlag

Revygruppen i Sømna har en årlig tradisjon for å stille opp med revy-forestilling. Dette er produksjoner som omfatter tekst-arbeide, musikk, dans, koreografi, scenografi, kostymeproduksjon etc. under ledelse av sceneinstruktøren. Det samler seg mange ulike mennesker rundt en revyproduksjon, og blir en slags kommunikasjonsplattform for kommunen. Revy for voksne er svært inkluderende i dette samfunnet, og mange har sitt første møte med teater nettopp på revyscenen. Det er et veldig bra nivå på revyinnslagene fra denne gruppen. Innslaget i år er invitert som et av bidragene ved revyfestivalen i sommer, på Høylandet (Revyriket)

«Sømna Kulturskoles konsert 2019»

27 mars arrangerte Kulturskolen i Sømna sin årlige vårkonsert for befolkningen i Sømna og Brønnøy. Forestillingen ble spilt på Berg. Det var mye dans og musikk i årets konsert. Forestillingen ble spilt av 45 barn, og har blitt sett av over 150 publikummere.



Brønnøy Barneteater «Reisen til Panama»

Barneteateret spilte den 14. og 16. mars barneforestillingen «Reisen til Panama».

En eventyrlig «reise» med dans og musikk, fargerike kostymer, sminke og scenografi som gjorde dette til en magisk barnemusikal. «Borte bra, men hjemme best» er et motto for denne gode, gamle forestillingen, skrevet av Janosz. Den gir rom for mange kreative sminke- og kostyme-muligheter. Barna gleder seg stort over dette. Styregruppa i barneteateret består av foreldre og foresatte, som tar ansvar for å bygge scenografi-elementer, og som syr kostymer. Interessen for barneteateret i Brønnøy er stor, og etter denne oppsetningen ble det en tredobling av antall barn i barneteateret.



«Alf Prøysen» Berg skolen

Med støtte fra den kulturelle skolesekken kunne Berg skole produsere en musikalsk forestilling til skoleavslutningen sommeren 2019. Vi har arbeidet med scenebevegelse, koreografi og skuespillteknikk, kulisser (scenografi). Vi har brukt alle disse ingredienser for å inspirere barna til å dramatisere og visualisere sanger av Alf Prøysen. Jeg jobbet mye med tekniske ferdigheter rundt form, materiale og farger, for å bevege fantasiens grenser, og det var interessant å se hvordan barn utfolder seg, når de «forstår» ulike materialers egenskaper.



«Jegertimen» Saftrukka

6 dramaturger ble spurt om de kunne skrive 6 forestillinger for ungdom, og med ungdom. DUS er et nasjonalt prosjekt som inviterer ungdom fra hele Norge til å velge et manus som de skal sette opp. De regionale produksjonene blir invitert til Fylkets DUS-festival hvor disse

spilles på en profesjonell scene, med proffe teknikere, etc. I år gikk DUS-festivalen av stabelen på Mo I Rana, på Nordland Teater sin scene.

Noen forestillinger blir valgt ut til DUS-festivalen i Oslo, ved Det Norske Teater.

Ungdomsgruppa Saftkrukka holder til i Brønnøysund, med ungdom som kommer fra store deler av Sør-Helgeland representert ved Brønnøy, Sømna, Velfjord, Vega, Bindal og Vevelstad, og vi kan si at denne gruppa knytter sammen hele regionen.

Veien til Saftkrukka

De barna som ønsker seg til Barneteateret har jeg truffet i barnehager og skoleklasser, og de har hatt et ønske om å spille teater, der utfordringene er noe høyere enn teater i vanlig skolesammenheng. Noen av disse barna ønsker igjen å fortsette med ungdomsteater, og da har de mulighet til å bli medlem i Saftkrukka.

Hva etter Saftkrukka?

Det finnes dessverre ikke et teater-lag for voksne i Brønnøysund for tiden, men det er et ønske fra tidligere Saftkrukka-medlemmer, som er ferdig med studier, til å starte opp aktivitet igjen i Brønnøysund Teater-lag. Noen av de tidligere ungdommene fra Saftkrukka, har i voksen alder studert ved Teaterskoler i utlandet. De har i dag bl.a. etablert selskaper i Oslo og London.

«Den store klassepesten» Terråk skolen.

Vi har valgt ut 1 manus av de 6 manuser som Den Unge Scene har bestilt til DUS prosjekter i sesong 2018/19. Forestillingen ble vist som hoved-underholdning på årets ball i Terråk i februar 2019. Tre klasser: 8., 9. og 10. hadde ansvaret for produksjonen med sceneinstruktøren som kunstnerisk ansvarlig regissør og scenograf. Samarbeid med skolen på Terråk har en lang historie og forestillingene pleier å har god kvalitet, takket være stor satsning på teaterprosjekter i vinterperiodene. Lærerstaben som koordinerer produksjonene har erfaring med kultur og kunst som gjøre at sceneinstruktørens arbeid med ungdom pleier å være godt forberedt, og veldig greit gjennomført.



Brønnøy Barneteater «Den store Klassepesten»

Dette er også et DUS-prosjekt laget av Brønnøysund Barneteater. De er også representert ved flere ulike kommuner, slik som Saftkrukka. Barneteateret er en tradisjonsrik møteplass for de barn som søker sammen for å drive med teater på et litt høyere nivå. Forestillingen «Den store klassepesten» var invitert til DUS festivalen på Mo i Rana, ved Nordland Teater. Der spilte ungdom og barn fra Brønnøy forestillingen på en profesjonell scene. Barn og ungdom formidler at dette er en stor opplevelse for dem, der de møter andre barn fra hele Nordland fylke, i en 3-dagers teaterfest.



Bindalseidet skole «3 eventyr»

Dette ble en spennende erfaring for ungene da de selv var med på hele prosessen med å skrive manus til 3 eventyr. Det var 3 klasser som hadde ansvaret for å lage, og fremføre en av tre eventyr, alle i samme forestilling. Historiene bygde på mønster fra gamle eventyr, som f.eks. «Askeladden og de gode hjelperne», og tilpasset historiene til dagens samfunn, med et skarpt blikk for godt og dårlig, svakt og sterkt, før og nå.

Med vennlig hilsen

Cezary Szewczyk
Sceneinstruktøren i S. Helgeland