

Sceneinstruktøren

I Sør-Helgeland

Cezary Szewczyk

Vik juli 2018

## Halvårsrapport 2018 (vår)

### Liste over prosjekter avsluttet i perioden fra 1. januar til 31. desember 2018:

«Åndelig føde» repetisjon + forestilling Sømna Teaterlag i Sømna

«Familien Dal»- Terråk Skole i Bindal

«Marcolfa» - Saftkrukka i Brønnøysund

«Bluppen og røverne» - Brønnøysund Barneteater

«Trollfjell» - Vevelstad skole i Vevelstad

«Grand Prix» Sømna Kulturskole

«Apollos reise» Berg skole i Sømna

«Nordland» KVIIN sang-lag i Terråk

Prosjekter ikke avsluttet i del 1 av 2018 :

«Kollektiv» Å ungdomslag i Bindal

«Lille Prinsen» Cameleon Teater Sømna

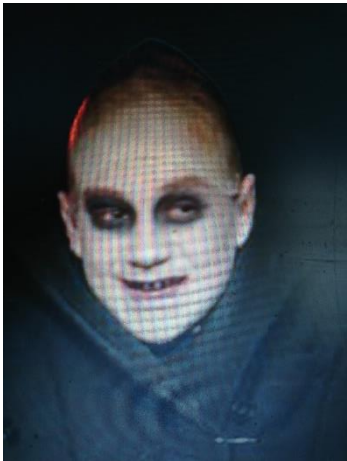
**Beskrivelser og kommentarer til prosjekter jeg har avsluttet i perioden 1.jan til 31. juni 2018:**



### **«Åndelig føde» Sømna Teaterlag 19.01.2018**

I Sømna kommune, ved «Sømna Teaterlag», var det premiere på revyen «Åndelig føde» i slutten av 2017, men det var stor etterspørsel etter å spille revyen på nytt da det gamle spillelokalet, Lysingen, er for lite, slik at vi ikke fikk plass til alle som ønsket billett til premieren. Etter noen korte repetisjonsøvelser spilte de forestillingen den 19 januar 2018 for 130 publikummere i salen. Nærmere beskrivelser av forestillingen gis i rapporten for 2. halvdel av 2017. Vil til slutt nevne at Sømna Teaterlag har blitt et aktivt amatørteater, med stadig økende rekruttering, og samtidig en økt grad av kvalitet.

## «Familien Dal» 09.02.2018 Terråsk skole, Bindal:

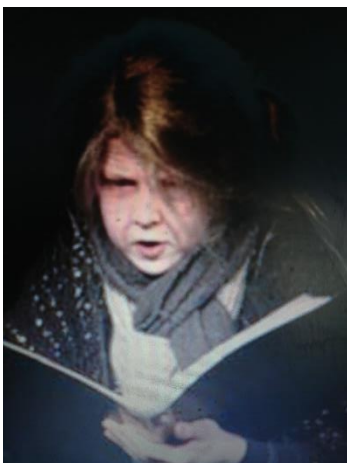


Premiere 9. februar 2018. Manuset er selvskrivet av elever ved Terråsk ungdomsskole.

Sitat fra en kommunalt rapport :« Skoleballet 2018. Fredag 9. februar ble Terråsk skoles skoleball, for ungdomstrinnet, arrangert på Toppen. Også i 2019 blir Toppen arena for skolens store festkveld. Årets ball inneholdt de faste postene, med polonese, spekemat, kaffe og kake-bord. Forestillingen, «Familien Dal», basert på «The Addams Family», hadde fått regihjelp av teaterinstruktør Cezary Szewczyk, men her bidrar alle elever og lærere på ungdomstrinnet. I år var det spesielt effektiv sminke og kostymer. Andrine Lande som Isabella, Simen Brevik som Reidar, Anders Nilsen som Frank, Inger Plahte som Esmeralda, Frithjof Plahte som Bestemor Dal, Isak Støvik som Fernando, Grunde Gillund som Gunnhild og Aleksander Brevik som Gunnar.

Rektor Kari Lillemark takket spesielt Cezary Szewczyk, for hans arbeid med forestillingen.»

I år var det noen ekstra utfordringer med produksjonen, da den gamle scenen, som vi alltid har benyttet tidligere, ble revet fordi skolen er under utbygning. Det resulterte i at en del av øvelsene måtte gjøres i gymsalen, ved Kjella Skole. Premieren ble spilt på en liten scene, som heter Toppen, med begrenset plass-kapasitet, der mange elever skulle delta på scenen, det kunne minne om tettheten under rushtrafikken på trikken. Tross dette ble stykket fremført med entusiasme og spille glede, og alle problemer var som blåst bort, og dette takket være engasjerte og inspirerte elever, dyktige og erfarne lærere, som sammen utviste en meget god koordinasjon.



## Marcolfa av Dario Fo med Saft Kruka i Brønnøysund



Saftkrukka ungdomsteater hadde premiere på dette stykket, skrevet av Dario Fo den 27 april 2018.

Dette del arte er et «voksent» stykke teater, men Saftkrukka Ungdomsteater klarte gjennomføringen med glans. Dette Del Arte stykket krever spesielle kunnskaper, og egenskaper fra skuespillerne. Vi hadde ekstra øvelser, med særlig vekt på fysisk teater, og karikaturelt kroppsuttrykk. Det krever tid og fysisk utholdenhet, til tider akrobatikk, og scene-kamp-elementer. Videre var det viktig å bygge et kosmos av karakterer som harmoniserer sammen, og utfyller hverandre. Ungdommene i Saftkrukka er svært dedikerte til teateret, og bruker mye av sin fritid på øvelser. 4 timer hver tirsdag og helgeøvelser nesten hver helg, samt kurs som vi har gjennomført, der de møtte fulltallig, denne vinteren. Lederen, Håkon Jacobsen, har koordinert arbeidet, og holdt gruppa samlet på en glimrende måte. Dette var et viktig momentum for meg i produksjonen. Resultatet var fullsatt sal, ved alle forestillingene, komedien ble forstått, noe latteren fra salen bekreftet. De fikk svært gode

tilbakemeldinger fra publikum, og også den lokale pressen. Avslutningsvis vil jeg presisere at dette ungdomsteateret er et klart «profesjonelt» amatørteater.





## «Bluppen og røvere» 19.04.2018 Brønnøysund Barneteater



23 barn og 2 voksne spilte den 19. og 21. april forestillingen «Bluppen og røvere». Brønnøysund barneteater i Brønnøysund er nå sterkt etablert i kommunen. Foreldrenes styre for barneteateret er behjelpelig i alle praktiske oppgaver, som scenografibygging, kostymeproduksjon, og lys. Uten hjelp fra foreldrene, ville ikke scenografien vært gjennomført med en sånn prakt, og med et slikt visuelt vakkert uttrykk som det ble her. Jeg kan tillate meg å designe slike arbeidskrevende kostymer og en stor scenografi når arbeidstokken er en sånn støtte. Et annet aspekt er at økonomien i denne gruppa er temmelig stabil og god, og det er en klar fordel for å kunne drive fram så gode produksjoner.



Mange barn fra nabokommuner var med i forskjellige oppsetninger i det gamle forsamlingslokalet hvor Brønnøysund Barneteater har sin base. Vi tilpasset øvelsestider opp mot fergerutene slik at barna fra Vevelstad og fra Vega uten problemer kunne delta i teater- forestillingene.

### **«Trollfjell» 21.06.2018 Vevelstad skolen**

I samarbeid mellom Kulturskolen i Brønnøysund har sceneinstruktøren i Sør Helgeland instruert oppsetningen «Trollfjell» av Trygve Hoff og Karl Erik Harr. 17 barn og noen voksne fra Vevelstad skole var involvert i prosjektet.

Pianisten, Geir Alan Reitan, hadde det musikalske ansvaret ved produksjonen. Han gjennomførte innøvelsen av sanger med barna, og under forestillingen fungerte han som et en-mannsorkester. Under produksjonen viste det seg at Geir Alan har skjulte skuespiller-talenter, sånn at sceneinstruktøren tillot seg å bruke dem, ved å gi ham rollen som narrativt musikk-troll. Gjennom disse prosjektene skal skolebarna møte og oppleve teater på en sånn måte at de får lyst til å drive med scenekunst. Denne muligheten utnytter de gjennom å melde seg inn i Brønnøysund Barneteater. Det er delvis herfra barneteateret, og kulturskolen i Brønnøysund opplever økt rekruttering.

### **«Grand Prix» 27.01.2018 Sømna Kulturskole / Berg og Vik Skole i Sømna**

Sømna kulturskole, i samarbeid med barne- og ungdoms-skolene Vik og Berg, har tradisjon for å arrangere Melodi Grand Prix for ungdom i Sømna kommune. I år ble sceneinstruktøren engasjert av ansvarlige lærere om å bistå med sminken/design.

### **«Apollos reise» 24.05.2018 Berg skolen i Sømna**

Manus til «Apollos reise» er skrevet av Hanne Wågan. Det er en musikalsk forestilling. Gode tekster, mye dans, sanger og kor-satser. Ansvar for den musikalske del hadde Marianne Stensland -rektoren ved Sømna kulturskole. Sceneinstruktøren var ansvarlig sammen med Hanne Wågan for innøving av scener, karakter-utvikling av roller, koreografi og scenografi. Sceneinstruktøren fungerte også som dramaturg for forfatteren Hanne Wågan.

Et forholdsvis stort antall barn med utenlandsk bakgrunn går nå på Berg skole. Forestillingen «Apollos reise» var ment som en veiviser for fredelig koeksistens mellom flere kulturer. Et flerkulturelt samfunn innehar endel problemer og utfordringer. Noen av dem er påpekt i stykket der autoren prøver å vise at mange av dem kan beskrives som en fatamorgana, og andre kanskje kan løses enklere enn man tror. God forestilling for barn og foreldre fra ulike land og kulturer. Barna har klart vist at de kan samarbeide i en flott musikalsk forestilling.

## «Nordland» 09.06.2018 KVIIN sang-lag i Terråk

Sanggruppa «KVIIN» spilte forestillingen «Nordland» på lokalet «Toppen» på lørdag kveld den 9 juni. De siste par årene har det som kjent vært diskusjoner, og endel uro rundt Bindals status som egen kommune. Diskusjonen har dreid seg om hele, eller deler av kommunen skal flyttes fra Nordland til Trøndelag fylke, og bindalingene har, sammen med noen andre kommuner fra Trøndelag fylke, opplevd tider med uklarheter ang. fylkesmessig tilhørighet. Kulturlivet i Bindal var påvirket av denne spenningen, og dette gav seg uttrykk på forskjellige steder, og på ulike arenaer. Sanggruppa «KVIIN» var en av dem som formidlet reaksjoner på denne politiske situasjonen i regionen. Forestillingen med sine nordlandske kostymer, musikk og dialekt var en deklarasjon av sin tilhørighet til Nordland. Alt det gode, og egenartete i Nordland prøvde «KVIIN» å inkludere i denne forestillingen, med en stor porsjon kjent og kjær Nordnorsk humor. Musikk materialet var hentet fra nordnorske komponister og låtskrivere, med tema som gjenspeiler natur, kultur og historie før og nå i nord. Flere profesjonelle musikere gav styrke og kompleksitet til forestillingen, som jeg vil betegne nettopp som en forestilling, og ikke «bare» en konsert med musikalsk fremføring. Gruppa forsterket budskapet sitt gjennom det som tangerte en performance, mer enn en konsert. Sceneinstruktøren hadde regi, koreografi, lys- og kostyme-design.

