

**HALVÅRSRAPPORT
SiN
YTRE HELGELAND**

Høsten 2009

MARI MOE KRYSINSKA

Prosjekter i perioden 01.august-31.deseember, 2009

INNHold:

1. REGIONALT PROSJEKT, LITTLE SHOP OF HORRORS.....	S. 3
2. REGIONALT PROSJEKT, "THE NAME OF THE GAME"	S. 4.
2. ALSTAHaug KOMMUNE.....	S. 5
2.1.....	s. 5
2.2.....	s. 5
2.3.....	s. 6
3. HERØY KOMMUNE.....	S. 7
4. TRÆNA KOMMUNE.....	S. 8
5. NESNA KOMMUNE.....	S. 8
6. OPPSUMMERING.....	S. 9

Regionalt prosjekt

1. "Little Shop of Horrors"



Etter suksessen med "The Name of the Game" ble det besluttet å starte letingen på et nytt manus. Råneroperaen "Ormstunge" og en musikal skrevet basert på filmen "The Commitments" var noen av forslagene. Etter flere møter, og en god del lesing av manus, ble det besluttet at "Little Shop of Horrors" skulle bli det neste store prosjektet i Ytre- Helgeland.

Teamet bak produksjonen er det samme, markedsføringen og forarbeidet er godt i gang. Auditions ble holdt 23. november. Premieren er satt til 11. september 2010, og det skal holdes til sammen 5 forestillinger både i Sandnessjøen og Mosjøen.

Vi starter med leseprøver 5. februar, 2010 og vi kommer til å øve jevnt frem til september 2010, bare avbrutt av en sommerferie.

I høst har det også blitt jobbet med å få med en profesjonell skuespiller i forestillingen. Vi har hatt samtaler med flere aktuelle skuespillere, men vi har foreløpig ikke skrevet noen kontrakt. Jeg mener at det er viktig å få med en profesjonell skuespiller både på grunn av at dette vil heve kvaliteten på forestillingen. Men like viktig er inspirasjonen dette gir til amatørerne som vil få bryne seg mot noen som gjør dette profesjonelt. Det vil utvilsomt skjerpe amatørernes innsats enda mer!

Jeg gleder meg til å ta fatt på øvingene, og jeg tror at dette vil bli en stor "happening" i Ytre-Helgeland!

2. "The Name of the Game" i Mosjøen



Antall medvirkende: ca.150

Kommuner involverte: 6

Premiere i Mosjøen: 12.09, 2009

Antall forestillinger: 2

Publikum: ca. 800

Sceneinstruktøren var til stede på premieren

Etter den vellykkede gjennomføringen av forestillingen i Sandnessjøen i mai, var de involverte aktørene i humør til å kjøre en periode til med "The Name of the Game". I august /september tok vi en liten prøveperiode som frisket opp stoffet. Vi måtte også erstatte en av skuespillerne som var bortreist i denne perioden.

I september dro så hele gjengen inn til Vefsn, og kulturhuset i Mosjøen. Der ble det nok en gang fulle hus, og to flotte forestillinger med stor trøkk og godt humør. Det ga oss også et lite overskudd slik at vi kunne ha bedre ryggdekning for neste storsatsing.

Alstahaug kommune:

2.1. Sandnessjøen mannskor

”Ønskekonserten”



Antall medvirkende: 20

Premiere: 25. september

Antall forestillinger: 3

Sceneinstruktøren var tilstede på premieren.

25. september var det duket for nok en forestilling med Sandnessjøen Mannskor.

Som sist ble sceneinstruktøren spurt om å komme med tips og råd i forhold til konseptet (i dette tilfelle hvordan knytte disse sangene sammen). Jeg skulle også være med på noen øvinger for å få litt mer ”liv på scenen”.

Koret hadde som alltid planene klare for hva de ville synge, og et forslag til konsept; et radioprogram. Det ble leid inn en radiomann som fungerte som konferansier i forestillingen, og forestillingen ble bygd rundt dette. Dette fungerte tilfredsstillende.

Når det kom til forestillingene, var publikum flinke til å møte opp, og det var fullt hus og stormende jubel på premieren!

2.2. Skjæringen Teaterlag

”Penga eller Livet”

Antall medvirkende: 7

Premiere: mars, 2010

I september begynte vi øvingen på komedien ”Penga eller Livet” av Ray Cooney. Vi har i høst øvd en gang i uka, og planlegger å ha premiere 20.mars, 2010.

2.3. FYRET

”Jubileumsforestilling”

Antall medvirkende: 100

Antall publikum: 100

Forestilling: 19. desember

I forbindelse med Fyrets oppsetting av ”Reisen til julestjernen” ble det etter siste forestilling organisert en jubileumsforestilling som skulle oppsummere og feire Fyrets aktivitet de siste 5 årene.

Jeg og Tor-Helge Allern var ansvarlige for å organisere denne forestillingen. Vi var så heldige å få besøk av flere gjester ”utenfra”, deriblant Ordføreren Stig Sørra, min kollega i Vefsn, Ann-Elise Albertsen, og konstituert scenekunstleder i NFK, Tor- Ove Karlsen.

Det ble et variert program med blant annet festtaler, iransk dans og utdrag fra andre forestillinger med en ”vri”. Det var også laget en filmsnutt og en bildemontasje.

Jubileumsforestillingen ble en suksess og viser hvor mange jern Fyret til en hver tid har i ilden, og hvor viktig Fyret har vært for Alstahaug kommune og sentrum i Sandnessjøen. Jeg er sikker på at Fyret vil komme til å utvikle videre i de kommende årene, og at dette vil komme hele området til gode!

3. Herøy kommune

”På jul”



Bildet er tatt av Bjørn Are Hansen

Antall medvirkende: 25

Premiere: 6. november

Antall forestillinger: 2

Publikum: ca. 400

Sceneinstruktøren var ikke tilstede på premieren.

Den nye 10.klassen på Herøy kjørte tradisjonen tro en revy. I år var den skrevet av både elever, foreldre og lærere.

Produksjonen var ikke uten problemer. Det er ingen spøk å sette opp en forestilling med elever i skolen som ikke nødvendigvis er topp motiverte til dette. Dette var vi også forberedt på. Det er også verdt å merke at svært få av elevene hadde noen særlig erfaring med teater.

Målsettingen ble å bruke folk til det de var interesserte i og noen de kunne få en positiv opplevelse av å bidra med. Heldigvis er flere av elevene interesserte og dyktige musikere. Dette ble utnyttet slik at det ble en forestilling med mye musikk. En av elevene ville også gjerne bidra med dans, noe som gikk svært bra. Elevene fikk også andre ansvars oppgaver som lys og lyd. En ble inspisient og en annen sminkeansvarlig.

Selv om dette prosjektet var utfordrende og man egentlig kunne holdt på i mange år med å få elevene til å fullt forstå fordelene av samarbeid i teaterarbeid, følte jeg at elevene til slutt mobiliserte og gjorde sitt aller beste. Dette fikk de betalt for i form av gode tilbakemeldinger fra publikum og i avisen.

4. TRÆNA KOMMUNE

Sjettsu Revygruppe; **”Stø Kurs”**

Antall medvirkende: 10

Premiere: 14. november

Antall forestillinger: 1

Publikum: 120

Sceneinstruktøren var tilstede på premieren.

For første gang var jeg i høst med på en produksjon med revygruppa Sjettsu på Træna.

Jeg var først på Træna en tur tidlig på høsten og holdt et kurs der vi tok for oss improvisasjon. Dette fungerte også bra for å bli kjent med hverandre.

I november dro jeg så til Træna i uka før forestillingen, og jobbet hver dag med koreografi, overganger og finpuss. Dette ble hektisk, men forestillingen kom i havn.

Sjettsugruppa er en fin samling mennesker som bidrar på en positiv måte til kulturlivet på Træna!

5. NESNA KOMMUNE

10. Klasserevy seminar

Antall medvirkende: 60

Timer brukt: 27,5

Dato: 09.12.2010

09.12.2010 holdte jeg et ”inspirasjonsseminar” for elever og foreldre i 10.klasse på ungdomsskolen i Nesna. De skal igjen sette opp den årlige 10.klasserevyen på 17. mai.

Med meg hadde jeg en praktikant fra Høgskolen i Nesna som skal være med elevene videre inn i produksjonen og hjelpe dem frem til premiere. Før seminaret møttes vi og diskuterte fremgangsmåte og ideer til hva vi kunne gjøre. Dette fungerte bra, og det var fint være to under seminaret. Spesielt ettersom det var en veldig stor gruppe.

Jeg håper de får en positiv opplevelse av prosjektet, og at prosessen blir verdsatt like mye som selve forestillingen.

6. OPPSUMMERING:

Høsten 2009 ble en periode med mange ulike utfordringer. Jeg har vært instruktør for barn, ungdommer og voksne. Jeg har vært konsulent for kor, dramaturg og konfransier. Jeg har også vært medansvarlig for en stor audition i Helgelandsområdet (for "Little Shop of Horrors")

Dette betyr at det stadig er mye som skjer på kulturfronten i Ytre-Helgeland.

Spesielt gledelig er det at det vokser frem regionale prosjekter som knytter folk sammen på tross av geografi, alder og bakgrunn. Jeg håper og tror at dette er en utvikling som vil fortsette. Dette bidrar også til en økning i kvalitet på produksjonene, ettersom man øker sjansene til å få kompetente og interesserte mennesker til å bidra i produksjonene. Mange begynner å opparbeide seg en god del erfaring og kompetanse innenfor teaterarbeid. Dette gjør min jobb en del enklere. Etter hvert håper jeg også at den tekniske siden av teaterarbeidet (lys og lyd) vil utvikle seg i takt med dette, slik at man kan hente krefter fra nærområdet til lokale produksjoner.