

ÅRSRAPPORT

SCENEINSTRUKTØREN

YTRE HELGELAND

2010



ALSTAHAUG

Skjæringen Teaterlag:

«**Penga eller livet**» (regissør)

Antall aktører: 7

Antall forestillinger: 3

Antall publikum: 250

Petter Dass museet:

Formidlingskurs (kursholder)

Antall deltakere: 7

Fyret:

Møklebytragedien (konsulent)

Heksene (konsulent)

Antall deltakere: 12

Alice i Eventyrland (konsulent)

Antall deltakere: 25

Søvik Skole:

«**Søvisjon**» (teknisk regi/konsulent)

Antall deltakere: 60

Antall forestillinger: 2

Antall publikum: 200

Tjøttakoret:

«**Trygve Hoff konsert**» (konsulent)

Antall deltakere: 40

KULTURSKOLEN FOR ALLE

Regionalt teaterprosjekt

«**Little shop of Horrors**» (regissør)

Antall deltakere: 70

Antall forestillinger: 5

Antall publikum: 1500

Lærerbandet:

Cornelis (regissør)

Antall deltakere: 5

Antall forestillinger: 12

Antall publikum: 1000

HERØY

Herøy Revylag:

«**Revy**» (konsulent)

Herøy Sentralskole:

10.klasserevy (teknisk regi/konsulent)

Antall deltakere: 25

Antall forestillinger: 2

Antall publikum: 600

LURØY

Konsvik Teaterlag

«**Herrlig Konkurs**» (teknisk regi)

Antall aktører: 10

Antall forestillinger: 2

Antall publikum: 150

ANNET

Indre-Helgeland
«Super» (konsulent)

Helgeland Scenekunstnettverk:
Samlingshelg/dramatisk arbeide «Møklebytragedien»

Kurs:
«Actor/musicianship», Bodø
«After Stanislavsky» med Yvonne McDevitt på Norsk Skuespillersenter

OPPSUMMERING:

Jeg har gjort 12 prosjekter i alt, fordelt på fire kommuner, samt Kulturskolen for AILe, som har gått inn med midler til sceneinstruktørordningen. Noen år har produksjonen vært høyere, men arbeidsmengden har vært den samme i år som før. Jeg har brukt størstedelen av min arbeidstid på det regionale storprosjektet «Little Shop Of Horrors» som varte fra november (2009)- september (2010).

Både logistikken og det kunstneriske var utfordrende og tidkrevende. Et stort apparat var i sving, men fortsatt mangler det nøkkelpersoner som kan avlaste regissøren/ produsenten/den musikalsk ansvarlige slik at arbeidsmengden skal bli levelig. Men sammenlignet med fjorårets produksjon «The Name of the Game» var produksjonen betraktelig lettere med hensyn til arbeidsfordeling på flere involverte. Men dette vil nok alltid være et prosjekt som kommer til å dominere på grunn av alle utfordringene som ligger i et slikt samarbeidsprosjekt som involverer mange kunstneriske samarbeidspartnere, geografisk spredning på aktører, manglende kompetanse innen enkelte felt som scenografi/kostyme etc.

Man kan si at dette regionale prosjektet som involverer 6 kommuner/profesjonelle krefter i regionen/innleide aktører og har som målsetting å bli et varig storprosjekt, nok har gått utover sceneinstruktørens innsats på andre prosjekter. Dette har jeg ingen problemer med å forsvare. Jeg anser dette for å være et viktig prosjekt som kan videreutvikle produksjonskompetanse i hele Ytre-Helgeland. I tillegg har de to prosjektene vi nå har produsert, vist at det er mulig å kjøre store og bra produksjoner også på Ytre-Helgeland. Det finnes en entusiasme og positivitet rundt denne satsingen som vi må glede oss over og ta vare på! For å sitere en leder i Helgelands Blad som omhandler den stadig voksende kulturaktiviteten i regionen: *“Aktiviteten i Alstahaug og Leirfjord kjenner ikke historiske paralleller.”* (HBlad, 13.-14. desember, 2010). Jeg håper at mitt arbeid har bidratt til å være med å dra i lasset i denne retningen sammen med mange andre kulturaktører på Helgeland.

I tillegg har jeg gjort prosjekter i alle kommuner unntatt Træna og Leirfjord i dette året. Leirfjord har gledelig nok innen desember 2010 søkt om bistand til et prosjekt i 2011. De vil også være «vertskap» for neste regionale teaterprosjekt.

Dette er det første året Træna ikke har vært inne med noe prosjekt. Jeg håper og tror at dette vil bli kompensert for i 2011.

Jeg har også vært på besøk til sceneinstruktøren i Indre-Helgeland, der jeg har bistått på en øving til DUS-prosjektet «Super». I tillegg har jeg vært så heldig å få være med på to kurs gjennom sceneinstruktørordningen.

Med dette takker jeg for meg, og ønsker den neste Sceneinstruktøren i Ytre-Helgeland lykke til med arbeidet i en flott region!

Mari Moe Krysinska