



Andreas Altermark og Maja Zakariassen

Innledning

Halvårsrapporten for Sceneinstruktøren i Indre – og Nordre Salten (SIN) er en oppsummering av gjennomførte – og påbegynte prosjekter. Hvert prosjekt er grovt skissert og prosjekteiere presentert. Arbeidsmetode og kunstneriske valg blir nevnt og eventuelle utfordringer det vises til er gjengitt med tanke på forbedring. Alle synspunkter er SINs egne og eventuelle forslag er gitt i tråd med vedtatte kommunale - og fylkeskommunale strategier.

Fauske

Julebarnetimen hos Han Sylte

Aktører: 11

Antall forestillinger: 3

Publikumsantall: 55

Premiere: 02.12.2017



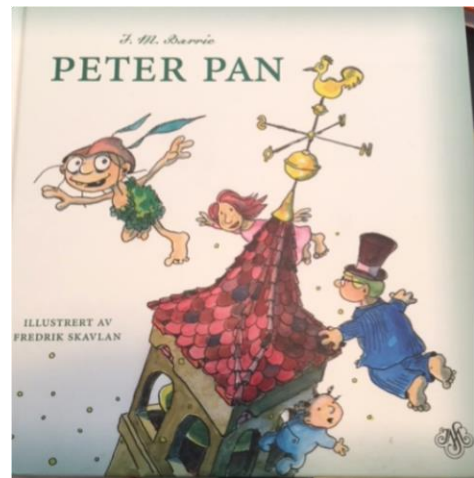
Han Sylte kolonial drives av Mathilde og Håvard Winther, i bygda Valnesfjord. I kolonialen kan man få kjøpt lokal mat, blant annet gulrotmarmeladen som paret selv produserer. I kolonialen er det en liten kafe, og i denne pleier det å holdes konserter og andre kulturelle arrangement. I høst ble SIN kontaktet med forespørsel om vi, sammen med aktører fra bygda, kunne holde julebarnetime for aldersgruppen 5 år i denne kafeen. Vi gikk inn med en pilot, hvor vi prøvde

ut et forholdsvis enkelt konsept, med tre faste sanger og en julefortelling («Den vesle bygda som glemte at det var jul» og «Snekker Andersen»). Aktører fra Tøvat barneteater var med som Nisser, de sang og leste, og en av våre oppdagelser er at de yngste i publikum synes ungdommer og litt større barn som har en funksjon er mye mer interessant enn noe annet, og at samværet er like viktig som innholdet. Etter oppsatt program

Dette ble tre fine julebarnetimer, med lav terskel, hvor de voksne kunne sitte med kaffekoppen sin sammen med ungene, og lukta av kanelnurrer bare forsterket den lune atmosfæren. Det å gi rom for å synge sammen, lytte og bare være i et rom hvor noe er lagt opp for en, gir en slags pust, som publikum gav uttrykk for var riktig og viktig for dem akkurat i desember. Hvert barn kunne få nissesminke, og låne en lue for å bli tatt bilde av med polaroidkamera, etter siste sang. Kvaliteten på disse bildene speiler konseptet, og blir kanskje minner barna tar med seg. SIN håper Han Sylte fortsetter samarbeidet med aktører i bygda, også med Julebarnetimen, og at vi kan være med på å arbeide videre ut fra piloten.

Tøvat Barnetater med «Peter Pan» etter en fortelling av J. M. Barrie

Små-Tøvat er et frivillig amatørteaterlag, som tilbyr et ukentlig fritidstilbud for barn og unge i Valnesfjord. Gruppen har vært stabil over tid, og flere aktører har deltatt i mange år, og har tilegnet seg erfaringer i flere metoder og sjangre. Laget har i løpet av de siste årene presentert solide produksjoner, noe som over tid har skaffet dem et godt rykte, hva forestillinger angår, noe som gjenspeiles i publikumstall og interessen for teater i bygda. Gruppen vokser, og i høst var det venteliste for å få være med i gruppen. Dette er selvsagt et dilemma for dem som driver tiltaket, på frivillig basis, og som ønsker at alle som har lyst skal få være med, men SIN anbefalte å sette et tak på deltakere, for at tilbudet skal være mulig å opprettholde. Det er begrenset hva frivillige skal og kan ta ansvar for.



Tøvat er aldersblandet, med deltakere fra 9-18 år, og for at alle skal få den grunn-treningen som behøves, og at alle nivå skal ivaretas og utvikles delte vi

gruppen opp i tre, ut fra roller, og har i hele høst kjørt tre øvinger etter hverandre. Når vi nærmer oss forestilling, slår vi sammen til felles øving. Da tror vi at aktørene har kommet langt nok, til at de kan spille på et jevnt nivå i et felles uttrykk.

Det er også hentet inn flere instruktører fra foreldregruppen, og Tøvat har nå fire instruktører i tillegg til SIN. Det kan være en bra strategi med tanke på at gruppen vokser, og at det kan bli aktuelt å dele opp i flere grupper etter hvert.

I høst har fokuset vært å bygge felles vokabular og utvikle en spillestil for forestillingen. Forestillingen er skrevet av SIN for Tøvat barneteater ut fra Sidsel Medbys oversettelse etter muntlig avtale med Stenersens forlag. Premieren er 18. mars 2018.

Saltdal

Chorus Novus

Med «– Heilt nordnorsk (og halvt Halvdan)»

Aktører: 18

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 200

Premiere: 13. januar

Musikere: Reidar Waage, Lars Henrik Johansen og Kjell Hansen



Chorus Novus holder til på Rognan og beskriver seg selv som «et ungt og levende blandakor». Det kan SIN slutte seg til. Koret dirigeres for tiden av Jon Fylling, dirigent, kordirigent, arrangør og komponist. Fylling har blant andre

diriger Norsk Vokalensemble, Oslo Kristelige Studentkor, Nordstrand MusikkSelskaps Kor, Norske Kammersangere. Han startet Østfold Symfoniorkester, han har ledet Oslo Reiselivskor og Telemark Symfoniorkester Fylling er lektor i blant annet dirigering, og har hatt en rekke dirigerings- og konsert-prosjekter i inn- og utland.

Når SIN er inne i prosjekter definerer vi sammen med gruppen hva oppgaven skal være, og i «– Heilt Nordnorskt (og halvt Halvdan)» ønsket koret at vi arbeidet sammen om konsept og at SIN tok regi på selve konserten. Lyset blir som vanlig et bærende element i regien på denne typer konserter, og InTune (Bodø) er imøtekommende og strekker seg langt innenfor de rammene de har, for at vi skal få til det vi ønsker. Vi arbeidet mye i koret med tekstforståelse og felles uttrykk i formidlingen, og siden det ligger mye regi fra dirigenten var samarbeidet mellom Jon Fylling og SIN tett. Det kan ha betydning at vi har arbeidet sammen tidligere og ikke trengte tid på å bli kjent, for samarbeidet bar preg av åpenhet, raushet og stor glede. Det er også viktig å nevne at SIN opplever kompetanseløft i slike samarbeid.



Slipen scene, hvor konserten ble holdt er etter undertegnedes mening den fineste scenen som finnes. Det er vel ikke noe mer Nordnorskt over et lokale

enn akkurat en gammel slip? På Slipen har de klart å holde det autentiske intakt, samtidig som det er funksjonelt som konsertarena. En gave av et lokale å arbeide i.

Det er bare å gratulerer Chorus Novus med nok et vellykket arrangement, det er nesten ikke til å forstå hvor mye jobb som legges ned, og hvor mye frivilligheten betyr for kulturlivet.

<http://saltenposten.no/kultur/show-med-halvdan-og-hekla/19.15560>

Saltdal Drama

Saltdal Drama under ledelse av Anna Skarvik Høiaas er en teatergruppe for voksne, som skal sette opp forestillinger for et blandet publikum. Anna har drevet den i omtrent fire år, med mindre opptredener under eventer, hun ønsker nå å ha flere medlemmer, og sette opp egne forestillinger.

Gruppen hadde ikke øvingslokaler i høst, og strevde litt med å få medlemmer. SIN er søkt inn på regi på forestilling, men gikk også inn i produksjonsveiledning og som konsulent på manus.

Etter en litt tung startfase løsnet det, og Anna har i løpet av høsten skrevet et manus med målgruppe 1-4 klasse. Manuset er godt spillbart, med god dialog, og SIN tror at det vil fungere godt for både gruppen og publikum. Gruppen har også fått fast øvingstid på musikkrommet på barneskolen, og dermed en litt tettere ramme rundt seg.

Vi har startet arbeidet med grunnleggende skuespillertrening og samspill/trygghet og SIN gir oppgaver underveis, som gruppen kan arbeide med på egen hånd. Uavhengig av om dette fører til forestilling eller ikke ser vi at for enkelte er det verdifullt å ha denne arenaen, og at det i et folkehelseperspektiv kan være nok i seg selv med selve øvelsene.

Hamarøy

**Mirakelrevyen
med innslag i julekonserten til Skutvik blandakor**

Aktører: 6

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 80

Premiere: 06.12.2017

Mirakelrevyen skrev i sin søknad til SIN «For ti år siden hadde vi et par år revyoppsetning i Skutvik med Mirakelrevyen. Nå er det stemning for å prøve seg igjen, etter et par havarerte forsøk tror jeg det er lurt med litt hjelp i oppstarten. Litt avhengig av hvordan det går seg til kan vi bli ganske selvgående... God klassisk bygderevy. Oppført på bygdas eget ungdomshus til glede og inspirasjon for ei bygd som har hatt litt mye motvind i det siste. Målet er 60 – 90 minutter til glede og forargelse, indre og ytremedisinsk behandling og kamp mot «de kreftene som vil legge bygde ned!»

Etter et par møter tidlig i høst kom gruppa fram til at de ville starte med et innslag under en korkonsert, i et kor hvor alle bortsett fra en synger. Slik kunne de både få satt arbeidsformen og se hvor utfordringene ligger, slik at de hadde et bedre grunnlag for å sette opp en revy til våren. At gruppa også velger å sette opp revy på det lokale ungdomshuset, og holde det på et nivå som kan gjennomføres uten for mange ressurser, synes vi i SIN er fornuftig og et godt eksempel på at gamle formidlingstradisjoner kan overleve og ha en plass også i et digitalisert samfunn.



Mirakelrevyen valgte å lage et innslag med utgangspunkt i en karakter som finnes hos en av deltakerne i gruppa, «Tutta» (eller, denne gangen, «Tutta Adele»), som kom inn igjennom konserten med mer eller mindre konstruktive innspill til dirigenten, og i pausen med et helt eget band «The glittering stars», med sin debut, og invitasjon til flere om å delta i revyen. SIN var inne med

innspill på dramaturgi og instruksjon.

Mirakelrevyen er en helt nydelig og sammensatt gjeng, med varme og humor. Det legges stor vekt på trivsel på øvingene, samtidig som der er et fokus på kvalitet på det som skal presenteres. Gruppen har bred kompetanse, både på tekst, musikk og formidling, så alle forutsetninger for at dette skal fortsette og bli god revy er til stede.

Steigen

Laskestad skole med «Jule-kickoff på Laskestad»

Aktører: 72

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 150

Premiere: 1.12.2017

Laskestad skole i Steigen har nylig blitt renoveret og skolen ønsket å markere dette med ei forestilling. I utgangspunktet søkte de SIN om regi og instruksjon på ei forestilling «som skulle besøke alle verdensdelene, og deres kulturer, hvor den røde tråden kunne være noen barn som reiser gjennom ulike land.» Dette endret seg etter hvert, og så SIN kom inn i arbeidet ble det valgt å sette opp ei julefortelling, ut fra et manus som Regine Schrøder for noen år siden skrev for Bø Barneteater. En slags julepotpurri, med forskjellige julefortellinger samlet i ei forestilling.

SIN v/Andreas Altermark var inne i perioder, på utvikling av manus og regi, lærerne på skolen tok ansvar for instruksjon og innstudering. Blant andre lærer Regine Schrøder, som har arbeidet som sceneinstruktør. Dette gjorde at SIN kunne fokusere i enda større grad på konsept og regi, enn vi kan i tilfeller hvor kompetansen på scenekunst ikke er like sterkt til stede. Det er ingen tvil om at lærere som Regine, med sin bakgrunn, er med på å løfte nivået på forestillingene.

Tilbakemeldinger fra skolen er at SINs arbeid inn i prosjektet var med på å flytte fokus inn i et felles prosjekt, og at det ikke bare hadde direkte innvirkning på forestillingen, men at det å skifte fokus og ha et felles mål kan være frigjørende. Utfordringer for oss som arbeider i SIN er å ikke få en «lærer-rolle» i slike prosjekter, men være en annen funksjon inn i miljøet og gruppen, for å kunne

finne uttrykkene og metodene som fungerer akkurat for disse aktørene (elevene).

SIN møter mange talent ute i vårt arbeid med amatører, noen få ganger møter vi noen som tar helt pusten fra oss, og i Steigen har de en av disse ungene. Dette talentet hadde en ledende rolle i forestillingen på Laskestad, og hele forestillingen blir løftet av at en kan bære så mye. Vi håper og tror også at SIN bidrar til at disse talentene løftes og får ekstra utfordringer som kan ta dem videre.



Renovert skole høsten 2017. Foto: Arkiv AN

Revykurs

Aktører: 9

På Leines i Steigen har de en lokal revy som de selv beskriver «er ment å skape engasjement og økt teaterlyst for både voksne og unge i Steigen, gjennom samarbeid på tvers av bygdegrenser»

Revyen kaller seg for «Søstrenes og Brødrenes» og har holdt på i mange år. Imidlertid er det bare «Søstrenes» igjen fra den gang konseptet var en underholdningsfest hvor «brødrenes» (altså mennene) stelte i stand fest med underholdning og mat for damene, og «søstrenes» gjengjeldte med tilsvarende. De siste årene er det bare damene som har laget revy, selv om de i sin tid slo seg sammen til ei gruppe.



Gruppen hadde flere ønsker for innhold i verkstedet, men fikk tildelt bare en dag, og SIN valgte å ha fokus på bevisstgjøring rundt eget arbeid og prosessen fra ide til tekst. Vi delte dagen inn i tre bolker og startet med en refleksjon rundt revyens rolle i samfunnet, gikk inn i gruppedynamikk og ulike funksjoner i en produksjon før vi begynte med rammer for revy, idemyldring og tekstarbeid. Etter endt verksted-dag hadde «Søstrenes» et forslag til fokus i revyen de skal i gang med og tre konkrete utkast til innslag.

For oss i SIN er det viktig å få møte grupper som vi ikke arbeider med til vanlig, også. Og høre hva de trenger, og hva de bidrar med inn i det lokale kulturlivet.

Det er gledelig å se at frivillighet lager seg levelige kår, og at mennesker finner sammen for å leke og skape.

BØ Barneteater

Bø barneteater er et frivillig drevet tiltak med lange tradisjoner, i over tretti år har barn og ungdom fått et uvurderlig tilbud på Ungdomshuset i Bø. Det holdes høy kvalitet både på instruktører og i produksjonen og det legges ned utallige timer frivillig arbeid for å bevare denne institusjonen i lokalsamfunnet.

SIN har vært inne i høst med Andreas Altermark for å arbeide med ei forestilling med premiere til våren.

Regionalt

DKS, SIN og kunster Kamilla S Mathisen Med «Berg og Båre»

«Hvilke skapninger skjuler seg i bølgene? Hvem er Marmælen, Draugen og Hafgufa, og hva gjør du hvis du møter dem? En hel mytologi som for et par generasjoner siden var en selvfølgelig del av hverdagen langs hele norskekysten, er i ferd med å lide en stille død. Berg og båre er et gjenopplivningsprosjekt for en døende kulturarv som burde være en like selvfølgelig del av vår identitet som trollene er.»

I strategien til Scene 8, som SIN er en del av, står det:

«Samproduksjon (co-produksjon) skal være vår viktigste arbeidsform.

Vi skal utvikle og bygge kreativitet og kompetanse internt og eksternt gjennom å

- skape og produsere sammen med andre internt og eksternt
- dele ideer og kunnskap
- bygge kompetansemiljøer og bygge broer mellom ulike miljøer
- skape kreative arenaer
- sørge for medvirkning
- delta aktivt i relevante nettverk regionalt, nasjonalt og internasjonalt»

Kunstner Kamilla S. Mathisen kom til SIN og DKS Nordland med en ide om et prosjekt med Marin Mytologi, som svarer på strategien.

Kamilla skriver: «Norge er kyst. Nesten alle rikdommene våre og identiteten vår har opp gjennom tiden vært knyttet til havet. Fiske, båtbygging og skipsverft, oljevirkosomhet, eller vikinger og vakre fjorder. Alt henger sammen med det maritime.

Likevel er denne mytologien, som inntil nylig var en så selvfølgelig og essensiell del av livet, nærmest fraværende i dag. (...)

Dermed er en del av kulturarven vår er i ferd med å gå i glemmeboken. Gjennom glimrende kunstnere, samlere og formidlere som Kittelsen og Asbjørnsen og Moe, har vi alle en salgs kollektiv bevissthet om hvem trollene, nøkken, huldra og andre kjenninger fra skogen er og hvordan de ser ut. Men hva med havet og alle skapningene som holder til der? (...)

Vi vet mer om månens overflate enn om havets bunn. Havbunnen er fortsatt i stor grad utforsket, og til stadighet finner man ukjente skapninger i fjæra som i media raskt blir klassifisert som «sjømonstre». Ved å utforske fjæra i nærmiljøet, studere, fotografere og forstørre de skapningene man finner der, kan man oppdage nye «monstre». Forstørrer man en tangloppe, tangsprell eller strandkrabbe noen hundre ganger, får man snart noe som ligner et monster.»

SIN og DKS har gått inn i et samarbeid med Mathisen hvor vi skal samle inn og systematisere mytisk materiale og videre konkretisere et prosjekt som innehar både scenekunst og billedkunst, dette prosjektet blir en DKS-pilot som skal ut i skolen høsten 2018.

Morrdi teaterproduksjon

Med «- over skyan der e himmeln blå»

Morrdi er et produksjons-selskap som holder til i Valnesfjord, ledet av Vegard Dybvik. Selskapet driver stort sett med film, men er også inne i eller driver egne teaterproduksjoner. Over skyan der e himmeln blå - det e trøst førr idiota, og førr syrehau og pilota” synger Senjahopen. Morrdi teaterproduksjon er godt i gang med arbeidet med ei danseforestilling der temaet er kronisk sykdom.

Stykket utvikles i samarbeid med Nansy Schulzki som har diagnosen MS, og som på tross av sin kroniske lidelse har stått i arbeid i snart 20 år, men som for ett år siden ble erklært ufør. Gjennom dans og tekst vil vi fortelle en historie om hvordan det oppleves når ditt eget liv stopper opp og verden fortsetter i sitt eget tempo. Hvordan det er å bli møtt av kjente og fremmede, når du ikke

lengre er den du var. Hva er igjen av den livsbejaende jenta som dro ut i verden på lange sterke bein, når kroppen ikke vil lengre, når hodet ikke kan lengre. Kan vi skjule for verden at vi er syke? Er det plass til sykdom i samfunnet vårt? Hva med tida. Året som går så mye fortere enn før. Og saktere.



Maia Brøndmo Foto. Arkiv AN

Koreograf Maia Brøndmo i Steigen er koreograf og danser i forestillinga, på film har vi med to dansere til, Thea Medby og en elev av Brøndmo. Vi arbeider både i Steigen - og i Fauske kommune.

Annet:

Sørfold hadde ingen prosjekter inne høsten 2017, men har hatt stor aktivitet på våren og – sommeren samme år. Vi følger med og arbeider for å jevne ut fordelingen av ressursen, slik at det i løpet av en treårs periode skal være forholdsvis lik fordeling i alle samarbeidskommunene.

SIN blir stadig kontaktet av unge aktører som har spørsmål om utdanning innen scenekunst/film. Vi tar samtaler med dem det gjelder og kan komme med tips til monologer/innstudering, vi kan også gi dem navn på skoler og lærere som kan være aktuelle for dem å sjekke ut, og det hender vi leser igjennom søknader og kommer med innspill. Vi gir ikke konkrete råd eller veiledning, men støtter unge fra regionen som ønsker å satse.

SIN blir også tidvis kontaktet når det gjelder casting, og tipser om aktører i regionen. Det hender at disse får roller innen film, serier eller andre oppdrag. Det viser hvor viktig det er at det finnes en kompetanse og et blikk akkurat her, som kan løfte frem dem vi har.

Valnesfjord 02/02-2018

Maja Zakariassen



