

Sceneinstruktøren i Sør Helgeland
Cezary A. Szewczyk

Vik

Til
Nordland Fylkeskommune
Kultur og Miljøavdelingen
Scenekunst
V/ Tor Ove Karlsen
Prinsensgt 100
8048 Bodø

Halvårsrapport 2016 del 2 (juli – desember)

Bindal	<i>Deltakere</i>	<i>Barn</i>	<i>Publikum</i>	<i>forest.</i>	<i>premiere</i>
”REVV Horsfjord ”	12		200	1	28.12.2016

Prosjekter med premiere i 2017

« Mysteriet på Tåkedal Pensjonat » 34 2017		32			10 februar
« Revy Åbygda »	8				vår 2017
« 30,40 » KVIIN	11				8 april 2017

--

Brønnøy

Prosjekter med premiere i 2017

” DUS Brønnøysund Barneteater ”	10	9			23. mars 2017
”DUS Saftkrukka” 2017	9	8			25. mars
” Flaggermus og Ulvepels ”	30	27			februar 2017

Sømna

” Kultur-skolens Jule-konsert ”	45	40	170	1	7. des 2017
---------------------------------	----	----	-----	---	-------------

Prosjekter med premiere i 2017

” Reisen til Panama ”	7	6			vår 2017
-----------------------	---	---	--	--	----------

Vevelstad

” VEVELSTADSPELET ”	55	10	550	1	22 juli 2016
Sum Vevelstad	55	10	550	1	

Sum totalt	112	50	930	3	
I perioden					
Juli – Des					
2011					

Prosjektbeskrivelse av prosjekter avsluttet i 2016

1. «Vevelstadspelet»
2. «Sømna Kulturskolen Julekonsert 2016»
3. «Julerevy»

«Vevelstadspelet»

«Vevelstadspelet» er et prosjekt som ble startet vinteren 2014. Solveig Porsvik henvendte seg til sceneinstruktøren for å få hjelp til å skrive manus, og for å instruere forestilling bestilt til 22. juli 2016 til Vevelstad sitt 100-års jubileum. Manus bygger på deler av Snorres Kongesaga, konkret historien om Magnus Barfot, sønn av Olav Kyrre. Noen av de dramatiske hendelsene som er beskrevet i Snorres saga hevdes å ha funnet sted på Helgeland og Vevelstad.

Solveig Porsvik, hele produksjonsgruppen, samt Vevelstad kommune hadde et brennende ønske om å skape en forestilling som kunne illustrere, og fortelle noe av Vevelstad sin dramatiske historie, og samtidig skape et kulturelt innslag på Vevelstaddagene 2016, i forbindelse med jubileet.

Jeg begynte å arbeide med dette manuset i 2015 etter at jeg fikk det første utkastet fra Solveig. Vi arbeidet sammen inntil Solveig ble syk, og fikk dessverre en alvorlig kreft-diagnose. Det var en trist og tung nyhet, selvfølgelig for henne, men også for meg, da vi kjente hverandre godt etter hvert som vi delte flere prosjekter sammen. Hun måtte ta lange turer til sykehuset, og hennes tilstand tillot henne etterhvert ikke å fortsette med manusarbeidet. I et av de siste møtene vi hadde, spurte hun meg om å overta jobben som manusforfatter. Det betydde mye for henne å få ferdig spelet, og jeg sa ja til å fullføre arbeidet. Hun døde dessverre før hun fikk se det ferdig, men hun var sikker på at dette skulle bidra til å levendegjøre noe av Vevelstads arv- og kultur-historie.

Da Olav Kyrre Haraldsson dør i 1093 får hans sønn Magnus sitt kongenavn. Samtidig blir hans søskenbarn, Håkon Toresfostre, valgt til konge på øre-tinget i Trøndelag.



Kong Magnus er svært misfornøyd med dette, og ser seg selv som den rettmessige konge over hele landet. Han stiller seg over den utnevnte kong Håkon Toresfostre, og begynner å kreve inn alle skatter og gaver slik hans forfedre har gjort. Håkon dør tidlig etter en jaktur på Dovre.

Hans fosterfar Steigar-Tore fortsetter kampen mot Magnus etter Håkons død. Han tror at Magnus forårsaket Håkons død, og for Steigar Tore blir det en ren hevnmkrig.



De to strids-herrene samler hver sin hird, og deres brutale tokt bringer dem til Helgeland og Vevelstad. I 1096 treffes de to partene på Harmfjorden, nå Velfjorden.



Steigar Tore Prøve å rømme, men blir tatt av Magnus ved Hestun på Hamnøya. Magnus fører ham til galgen på Vambarholm, nå Vomma.

Jeg ble ferdig med manus seint i april 2015, og begynte øvelse med ferdige scener allerede i slutten av 2015. Vi hadde en stor produksjonsgruppe, som ble ledet av en dyktig produsent. Rundt 50 Vevelstadværinger bidro til at forestillingen ble en suksess. Etter tips fra en konsulent, henvendte vi oss til gruppen «Vardruna», og vi fikk tillatelse til å bruke musikken deres i produksjonen. Dette var med på å løfte spelet både verbalt og visuelt, og det bidro til et helhetlig produkt.





Over 500 personer kjøpte billetter til forestillingen, og den ble spilt ute, i det sommervarme, og pittoreske gamle Vevelstad bygdetun. Vevelstadagene 22 juli fikk en minneverdig avslutning. Det er nå planer om å bruke forestillingen under Vevelstaddagene i fremtiden.



«Julerevy2016»

Horsfjord Ungdomslag har en årlig tradisjon for å stille opp med revy-forestilling til bygdas fjerde juledags-fest. 28 desember samler «hele» Horsfjord seg, og mange fra Terråk, Åbygda og Bindalseidet, for å feire Jul sammen. Det er veldig bra nivå på revyinnslagene fra Horsfjord Ungdomslag. Det er musikere, forfattere, og kunstnere som hvert år bidrar med sitt, for å gjøre Revy i Horsfjord til en uforglemmelig stund.

I år begynte vi tidlig i slutten av september med skriveveksted, og har jobbet videre i høst med instruksjon, koreografi og scenografi. Resultatet viste en produksjon med et bra nivå, det er spillelede blant aktørene som sprer seg til publikum.

«Sømna Kulturskoles Julekonsert 2016»

7 desember arrangerte Kulturskolen i Sømna sin årlige Julekonsert for befolkningen i Sømna og Brønnøy. Forestillingen ble spilt på Berg, som ligger på grensen mellom de to kommunene. Det var mye dans og musikk i årets konsert. Forestillingen ble spilt av 45 barn, og har blitt sett av over 200 publikummere.

Dette har vært et år fylt med kreativt og godt kunstnerisk arbeid, men det har også dessverre vært opplevelser av tap, ved at noen samarbeidspartnere har mistet livet. Solveig Porsvik etterlot seg et flott arbeide som vi kunne få lov til å bringe fram til et ferdig stykke. Slikt skaper mening, og sier noe om kunstens kraft.

I november mistet vi, jeg og de andre scene-instruktørene i Nordland, en veldig god og kjær kollega, Søren Frank. Han døde brått, og uventet, men også den kraften han hadde ved sitt vesen og virke, vil vi huske, og minnes med kjærlighet.

Med vennlig hilsen

Cezary Szewczyk
Sceneinstruktøren i S. Helgeland