

ÅRSRAPPORT

SiN

YTRE HELGELAND, Mari Moe Krysinska

2009

Året 2009 var jeg involvert i følgende:

Alstahaug kommune: 6 prosjekter, 110 deltakere, 6 forestillinger, 420 tilskuere
Herøy kommune: 2 prosjekter, 40 deltakere (ett kurs), 2 forestillinger, 600 tilskuere
Træna kommune: 1 prosjekt, 8 deltakere, 1 forestilling, 100 tilskuere
Nesna kommune: 1 prosjekt, 30 deltakere (kurs)
Lurøy kommune: 2 prosjekter, 30 deltakere, 3 forestillinger, 300 tilskuere
Regionale prosjekt: 2 prosjekter, 150 deltakere, 4 forestillinger, 1800 tilskuere.

Til sammen: **14 prosjekter, 368 deltakere, 16 forestillinger, 3220 tilskuere**

Ut fra disse tallene kan man lese at det finnes scenisk aktivitet i de fleste kommunene som er med på Sceneinstruktørordningen i Ytre-Helgeland.

Det finnes imidlertid en kommune som ikke er representert i denne oversikten; Leirfjord. Her har det dessverre ikke vært noen aktivitet som kun kan tilskrives kommunen i året 2009. Det er likevel verdt å merke seg at Leirfjord kommune har vært sterkt representert i de regionale prosjektene "The Name of the Game" og "Little Shop of Horrors". I forbindelse med "The Name of The Game" ble det også avholdt øvinger i kommunen. Det er også sånn at flere barn og ungdommer fra Leirfjord er også involvert i Fyret Kultur- og Teaterverksted som har tatt i bruk sceneinstruktøren. Likevel er det selvfølgelig ønskelig at Leirfjord snart skal gjøre et eget prosjekt.

Når det gjelder de regionale prosjektene er disse organisert av HALD Regionråd (Herøy, Alstahaug, Leirfjord og Dønna kommune). Samt Kulturskolen for AILe (Alstahaug og Leirfjord). Vi har i tillegg fra disse kommunene hatt deltakere fra Lurøy, Vefsn og Nesna.

En av kommunene gikk også ut av Sceneinstruktørordningen i desember, 2009. Dette var Nesna. Deres andel vil fra 2010 bli dekt opp av Kulturskolen for AILe.

Når det gjelder type aktivitet jeg har blitt brukt til, avhenger dette mye av hvilke forutsetninger de ulike stedene har for å sette i gang sceniske prosjekter.

I Alstahaug har man en svært spredt aktivitet fordelt på alle aldersgrupper. Jeg har vært involvert i aktivitet som kor, teaterlag, teaterverksted for barn og unge.

I Herøy har jeg i 2009 kun vært involvert i skolesammenheng (revyoppsetning og kurs)

I Træna har jeg vært involvert i revyoppsetning (for voksne)

I Lurøy har jeg både vært inne i Kongsvik Teaterlag (voksne) og på Aldersund Skole (i forbindelse med en teateroppsetning)

På flere av stedene har jeg altså vært involvert i skole sammenheng. Dette har blitt forsvart med at det på disse stedene for øyeblikket er begrenset aktivitet, og at dette kanskje kan hjelpe frem fremtidige prosjekter utenfor skolen.

Den største arbeidsmengden har definitivt blitt lagt ned i de store, regionale prosjektene. Her har det gått svært mye tid til forberedelse, møter og produksjonsoppgaver. Dette er litt på siden av oppgavene man har som sceneinstruktør, men jeg har følt at det har vært greit å forsvare ettersom dette er et pilotprosjekt på 3 år, der hensikten er å bygge opp produksjonskompetanse i regionen. I startfasen har det derfor vært nødvendig at vi med kunstnerisk ansvar også har påtatt oss andre oppgaver i samarbeid med produsent og prosjektgruppa ettersom vi sitter med en del erfaring på området. Etter hvert har arbeidsmengden på denne siden blitt redusert, og målet er at prosjektgruppa og produksjonsgruppa skal ha erfaring og kompetanse nok til å styre gjøre dette arbeidet alene. Dette målet tror jeg vil bli nådd gjennom gjennomføringen av pilotprosjektet på 3 år der det produseres et stort musikalprosjekt i året.

Alt i alt vil jeg si at det er mye positivt som skjer i regionen. De store, regionale prosjektene viser at det er mulig å satse stort også på Ytre-Helgeland. Man ser også at flere av de mindre kommunene som Træna, Herøy og Lurøy ser verdien i et aktivt kulturliv for nærmiljøet, og at ildsjeler tar ansvar for å starte opp prosjekter.