

Sceneinstruktøren i Sør Helgeland

Cezary Szewczyk

Rapport 2014 dei 1

Her følger en beskrivelse av diverse prosjekter som ble avsluttet i første halvdel av 2014.

Prosjekt 1 «Alf Prøysen»:

Gjennomført på Vevelstad skole i anledning «Prøysenåret»

Min vurdering av valgte tema er at det var relevant mht inneværende jubileum, men først og fremst fordi jeg anser Prøysens verker for å fortsatt være aktuelle. Han formidler en psykologisk innsikt, med en kunstnerisk innpakning, som er tydelig og forståelig for både barn og voksne, noe som gjør stoffet svært anvendelig. Uten å virke dogmatisk, fordrer hans materiale å fremme fordomsfritt tankegods.

Prosjekt 2 Kulturskolekonsert:

Gjennomført ved kulturskolen i Sømna kommune.

Dette prosjektet hadde stor oppslutning, og inneholdt dans, teater og musikk. Mange var involverte, og forestillingen ble meget godt besøkt.

Prosjekt 3 «Biedermann und die Brandstifter»

Gjennomført med «Saftkrukka»

Stykket er skrevet av Max Frisch i 1953. Han var en sveitsisk/tyskspråklig forfatter, og oppnådde stor anerkjennelse i det 20. århundrede. Sammen med Friedrich Durrenmatt er noen av de mest spilte tyskspråklige dramatikere internasjonalt. Frisch's stykke forgår i huset til besteborgeren, og den prektige herr Biedermann. Han forstår etter hvert at leieboerne hans planlegger noe forferdelig, nemlig mordbrann, men er for feig og passiv, slik at han ikke gjør noe for å avverge katastrofen. Stykket kan leses som en skarp anklage mot den feige borgeren som ser vekk, som fraskriver seg alt ansvar, og som indirekte kollaborerer med morderene gjennom sin passivitet. Stykket har en forankring i analyser av nazi-tidens Tyskland. Tematikken fant jeg meget aktuell for dagens passive samfunn, der jeg mener å se, at på tross av velstand og opplysning, så velger majoriteten å se bort, eller ikke engasjere seg i verden utenfor seg selv.

Tydelig inspirert av Bertholt Brecht kaller Max Frisch sitt stykke «lærestykke uten noen moral».

Han viser en utpreget kritisk historisk og samtidshistorisk bevissthet, samt et ønske om å fjerne seg fra det borgerlige illusjonsteater, liksom Brecht.

«Saftkrukka» har med stor forståelse, og innlevelse, framført en uforglemmelig, og dypt engasjerende forestilling.

Prosjekt 4 «Lik til besvær»

Gjennomført ved Terråk skole, ungdomstrinnet.

Dette var en jubileumsforestilling, en 40 år gammel tradisjon, og med forestillingen lagt til januar, og korresponderende med karnevaltid, måtte dette feires med en forestilling som kunne engasjere mange. Det viste seg å være et godt valg, det ble en publikumsuksess, og skuespillerne gjennomførte stykket med begeistring og engasjement.

Prosjekt 5 «Krittringen»

Gjennomført med «Cameleonteateret»

Dette er 3. gangen jeg jobber med dette manuset, og min begeistring over min kollega sine dramaturgiske kunnskaper blir større og større. Et godt teaterstykke, for barn, framført av barn. Min erfaring med stykket er at det alltid blir et godt møte mellom innhold og utøvere, noe som gir et løft for amatørteater for barn.

Prosjekt 6 og 7 «Bigless spiser ikke bananer» og «Den triste kongen»

Gjennomført av «Brønnøysund Barneteater»

I 2014 er det mange flere, enn tidligere, som er med i barneteateret. Pr. dags dato er det ca 40 barn med her. Vi har vært nødt til å dele opp gruppen i to. Første gruppe, de minste, jobbet med «Bigless spiser ikke bananer», mens den andre gruppen, med større barn, jobbet med «Den triste kongen».

Vi opplevde at gruppene, tross deling, var for store, og har derfor nå i høst valgt å dele gruppene opp i tre, der de tre gruppene jobber med 3 forskjellige skuespill, samt en aspirantgruppe, der de minste deltar.

Prosjekt 8 «Big man walking»

Gjennomført av bl.a sceneinstruktørene i Nordland.

Vil gjerne takke for at jeg fikk anledning til å jobbe sammen med mine kollegaer. Jeg opplevde det som både hyggelig og inspirerende, og ønsker å delta på lignende prosjekter.

Prosjekt 9 «Vevelstadrevyen»

Gjennomført av revygruppa i Vevelstad.

Det dukker opp stadig mere ideer og mennesker som vil arbeide med revy og teater i Vevelstad.

Denne gangen var det revygruppa som gjennomførte revy under «Vevelstaddagene».

Prosjekt 10 «Kattepose»

Gjennomført av Trine Saltermark og Geir Allan Reitan

Disse er to profesjonelle kunstutøvere, og som lenge har hatt lyst til å gjennomføre denne forestillingen, som bygger på boken, «Kattepose», skrevet av Trine Saltermark. Kunstnerne spurte meg som sceneinstruktør om hjelp. Denne sjarmerende barneforestillingen, poetisk og musikalsk, spilles for barn i barnehage og barnetrinnet i skolen.

Prosjekt 11 «Trekkspillpirater»

Gjennomført av Velfjord Trekkspillklubb.

De ville gjøre noe annet enn en klassisk trekkspillkonsert. Jeg ble spurt om jeg kunne hjelpe dem, og resultatet ble en danseforestilling hvor vi brukte sminke, kostymer, scenebevegelse med pirat-tema. Det ble bl.a. brukt musikk fra «Pirates of the Caribbean».

Tilsammen 244 person deltok i de ulike prosjektene (av dem 178 barn)

25 forestillinger ble sett av 3092 publikummere

Mvh Cezary Szewczyk