

HALVÅRSRAPPORT SIN YTRE HELGELAND

HØST | 2018

SCENEINSTRUKTØRORDNINGA

Andreas Altermark og Kari Renate Nilsen

NORDLAND FYLKESKOMMUNE

Alstahaug kommune

Tjøttaspelet av Aud Halsen Myhre

Premiere: 06.07.

Antall forestillinger: 2

Publikum: ca 800

Aktører: 26

Fredag 06.07. var det premiere på Tjøttaspelet på ny lokasjon utenfor kirken på Tjøtta, en lokasjon som visst nok fungerte mye bedre en de foregående årenes lokasjon (må stole på de lokale her, siden jeg ikke har kjennskap til de tidligere oppsetningene). Prosessen med Tjøttaspelet 2018 startet i februar hvor jeg hadde mitt første møte med styret og fikk tatt en kikk på spillplassen. Jeg fikk også tidlig tilsendt manus, slik at bearbeidelsen til årets oppsetning kunne starte. Det var også allerede da klart at hovedrollene skulle spilles av Gunnar Eiriksson og Inga Ibsdotter Lilleaas, to skuespillere som hoder til i Oslo. Jeg kom tidlig i prat med disse og hadde et konstruktivt samarbeid med dem gjennom hele prosessen bl. a. gjennom et todagers møte med dem i Oslo. Prøvene på Tjøtta startet opp 21.06. og gjennom to intense uker skapte vi årets utgave av Tjøttaspelet. Det er tydelig at lokalbefolkningen på Tjøtta har et sterkt forhold til spelet sitt og viste dette gjennom et fabelaktig engasjement, både på scenen og ikke minst i organiseringen rundt spelet hvor dugnadsånden var sterkt tilstede. Produsent, skuespiller og altnuligmann Helge Johansen gjorde en fantastisk jobb med formidling av prøveplaner og manus, skaffe skuespillere og sørge for at ensemblet fikk gode pauser med kaffe og noe å bite i.

Stort sett gikk det meste på greit på Tjøtta i sommer, men det er selvsagt ting som kan forbedres/utvikles. Som regissør hadde det vært fint om jeg kunne vært involvert i castingen. Det var utfordringer på noen steder der, men som ordnet seg grunnet ufrivillig omkalfatring på roller i siste liten. Jeg tenker også at det er på tide med en revitalisering av musikken. Det trengs ikke nødvendigvis lages ny musikk, men en nyinnspilling av den som er der ville gitt det hele et løft. Og til slutt, det er litt lite med ca 20 dager for å skape en produksjon av dette omfanget. Av de 20 dagene gikk var 15 av dem på Tjøtta. Hadde vært fint med mer tid.

Andreas Altermark

<https://www.helg.no/kultur/tjotta/alstahaug-kommune/tjottaspelet-har-gjenoppstatt-etter-seks-ars-dvale/s/5-24-316703>

Regionalt



«Robin Hood» av Teater Folk

Premiere: 16. juli

Antall forestillinger: 1

Publikum: 265

Aktører: 25

Vi begynte arbeidet med å gjøre de unge skuespillerne kjent med legender og Vegas lokall historie. Det ble forklart at nå er Robin fra Skjærvær og Skogsholmen. Sher (Skjærvær) – Wood (Skogsholmen). Under første introduksjon av manus kom ungene med en del originale vitser, som ble tatt med i forestillingen. Vi snakket om legenden Robin Hood, om en motstandshelt som startet en folkebevegelse mot urettferdighet og undertrykkelse. Kunne man sammenligne å være fredløs med å være statsløs? Eller utstøtt fra samfunnet? Hvem ville Robin ha tatt fra om han hadde bodd her? Finnes det lokale Robin Hood-historier? Ved å bruke en kjent historie ønsket vi å oppnå en bevissthet rundt egen historie og eget samfunn. Refleksjonene som ble gjort av skuespillerne og kom fram i diverse enkeltstående samtaler i den videre prosessen med manus og regi, så selv om lite av disse diskusjonene ble tatt direkte inn i manus har vi sett at de unge skuespillerne har tenkt gjennom det. Manuset vi jobbet med var krevende og det var mye tekst, musikk/sanger, ja, hele 21 scener som skulle på plass til premieren. Selv om vi kom i mål er manuset litt for stort for kun en uke med prøvetid.

Vi ble fort en sammensveiset gruppe. Vi var spesielt spente på hvordan det ville bli med

tanke på aldersspennet på skuespillerne som var mellom 10-16 år. Det viste seg fort å ikke være noe problem i det hele tatt. Alle løftet og jobbet i lag mot et felles mål, forestillingen 16. juli.

Vi viste et utdrag fra forestillingen på åpningen av Vegadagan i Museumshagen for ca 100 mennesker. Det var 150 publikum ved Kolstadsjøen.

Prosjekter med premiere i 2019:

Høsten 2018 har sceneinstruktøren startet opp flere produksjoner med premiere 2019.

«Ulven» musikal av Tyra Tønnesen og Ragnar Olsen i samarbeid med Kulturskolen for ALLe

«DUS» blanke ark i samarbeid med Fyret kultur og teaterverksted.

«For åpen scene» revy av og med Skjæringen teaterlag.

«Kollektivet» av Inger Raddum en farse som settes opp i Konsvik teaterlag.

Sceneinstruktøren var i Oslo på studietur sammen med Kulturskolen for ALLe og så «Ulven» på Nationalteatret i oktober og i desember hadde Scenekunst i Nordland faglig samling i Oslo.

Jeg takker for samarbeid i 2018 og retter en spesiell takk til vikarene som har gjort en fantastisk god jobb i regionen. 2019 ser ut til å bli et travet og spennende år.

Alt godt,

Kari Renate Nilsen
Sceneinstruktør Ytre Helgeland og Vega