

HALVÅRSRAPPORT SIN INDRE- OG NORDRE SALTEN

Høst | 2012

SCENEINSTRUKTØRORDNINGA

Maja Zakariassen

Fauske

Tøvat Barneteater (Småtøvat) «Kardemommeby»

Aktører: 15

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 180

Premiere: 11.11.



Tøvat Barneteater holder til oppe i bygda Valnesfjord, på forsamlingshuset Utsikten. Unger fra hele bygda deltar, og det er en god anledning til å skape relasjoner på tvers av alder og skolekrets.



I høst ønsket Småtøvat, i anledning Egneråret, å sette opp Kardemommeby. Vi oppdaget tidlig at det originale manuset var for krevende for denne gruppen og bestilte en forenklet versjon. Regien måtte ytterligere tilpasses ei ung gruppe, og vi brukte mye tid på manus/regiplanlegging for å skape gode rammer for aktørene. Når det var gjort, hadde vi gode prøver med engasjerte og initiativrike unge skuespillere. Enkelte tåler mye tekst og formidler overraskende godt. Det er å håpe at Småtøvat fortsetter slik at vekstvilkårene for de unge består.

Kjersti Falch, som leder gruppa er en uvurderlig drivkraft, og holder tråder samlet, engasjerer andre foreldre og har grep om produksjonen.

Foreldregruppa har ressurser innen lys og lyd samt kostyme og scenografi, og jobbet dugnad for å få produksjonen opp og gå, slik ble rammen omkring forestillingen profesjonalisert, og løftet aktørene ytterligere. Det er stor stas å bære mygg i forestillingen. Når de voksne rundt tar de yngste på alvor, skjer det noe med prestasjonen.

KIV Ung

Aktører: 15

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 230



Premiere: 19.11.

Høsten 2011 hadde Kulturdagene i Valnesfjord (KIV) et prøveprosjekt KIV Ung, hvor målet var å gi ungdommen i bygda en egen arena for formidling under KIV. Vi startet i høst med et møte med aktører fra året før, for å samle erfaringer og gi rom for medvirkning. Ut fra tilbakemeldinger og tilgjengelige ressurser ble KIV Ung 2012 planlagt.

Tre programledere, jenter fra ungdomskolen, ledet an forestillingen/konserten, i KIVs kafe (etter de unges eget ønske, «for da blir det ikke så stivt og oppstilt») og med

små intervjuer fra scenen, før hver nye aktør presenterte sitt bidrag, ble publikum litt kjent med den enkelte som opptrådte, og isen ble brutt. Programlederne hadde samtaler med SIN i forkant for å bli trygg i rollen, og utøverne fikk tilbud om, og benyttet seg av, prøvetid med SIN. Tilbakemeldningene er at dette gjør terskelen for påmeldning lavere, og trygger aktørene.

En av utøverne hadde sin debut under KIV 2011, og hadde i løpet av året opptrådt i flere sammenhenger, hun beskriver KIV Ung som «trygt nok til å

tørre, og så skjønte jeg at det bare var å gjøre det». Evaluering av KIV Ung 2012 vil bli tatt ila vinteren, og utviklingen vil forhåpentligvis fortsette i samarbeid med ungdommen.

Fauske Bibliotek, litteraturformidling



Bibliotekene har fått ytterligere pålegg om litteraturformidling, også utenfor biblioteket, og biblioteksjefen Reidun Sandvoll ønsket noen «å spille ball med» i de konkrete oppgavene hun skulle ut i.

Vi arbeidet med en ide for 1.-4. klasse, og hadde samtaler rundt konseptet «biblioteksjefen er ute av biblioteket» - og hva det medfører. Utfordringen for formidleren her er at hun ikke får prøvetid, men kastes rett ut i møte med publikum, og må velge hvor fokuset ligger for hver gang, for å prøve de ulike mulighetene fra gang til gang. Det tar hun riktignok på strak arm, og utvikler konseptet etter hvert som erfaringene kommer inn.

I arbeidet med formidling til 8. klasse og - videregående skole hadde vi samme tilnærming, hvor vi snakker om et konsept, som Sandvoll prøver ut.

Jeg opplever det som en styrke at vi kan bruke hverandres kompetanse på tvers av fagfelt og seksjoner i fylkeskommunen.

Åpning Aktiv Ung

Valnesfjord helsesportsenter er vertskap for en ny tjeneste, Aktiv Ung (nasjonal kompetansetjeneste for barn og unge med funksjonsnedsettelse) som åpnet i oktober, SIN ble kontaktet for å være med i arbeidet med åpninga. Vi hadde samtaler hvor tanker om omfang,

innhold og form ble diskutert.

Åpninga ble flyttet fra først planlagte dato og kolliderte med annen aktivitet, dermed utgikk SINs engasjement.

Jubileumskonsert Spiskammerkoret

Spiskammerkoret i Valnesfjord har jubileum i 2013 og ønsker å markere dette med en særlig jubileumskonsert. Møte med korets regigruppe er holdt. SINs oppgave i slike sammenhenger blir å bidra til å rydde i ideene for å velge en retning.

Aktør VM i dans



Fauske arrangerte i 2012 VM i dans og junior-dansere fra Dans Fauske var tatt ut til å konkurrere for landslaget. En av danserne kontaktet SIN for å få veiledning i uttrykk, som er en viktig del av helhetsinntrykket når der dømmes. Vi gjorde noen (for oss) morsomme oppdagelser under vårt arbeidet, og vår metode ble å jobbe pantomime inn i Boogie Woogie, dette er kanskje ikke helt etter danselæreroppskriften, men det gav danseren større selvtillit og trygghet med å ha et repertoar å ta av på gulvet.

Allaktivitetshus

Fauske kommune skal, etter planen, bygge et allaktivitetshus i tilknytning til det gamle rådhuset i dagens kinobygg. SIN ble bedt om å komme med innspill ift delen som rommer scene og garderober. Etter mail- og telefonkontakt hadde vi et møte med arkitektene og forprosjektet. Riksteateret og Nordland Teater blir viktige referanser i utformingen av byggets del som skal romme gjestespill.

Sørfold

Kjelvikspillet 2013



«Det gode mennesket fra Sezuan» er planlagt som Kjelvikspillet 2013, med Niklas Westerberg på regi og Bente Westgaard som produsent. SINs tilknytning til spillets opprinnelse og fram til i dag gir muligheter for kontinuitet og forenkler produksjonsarbeidet noe. Vi har holdt produksjonsmøter og startet arbeidet med verksted for de unge aktørene.

Kjelvikspillets målsetning er å gi lokal ungdom anledning til å arbeide med profesjonelle aktører. For at de skal ha et eieforhold til forestillingen og produksjonen som sådan holder vi verksted i forkant. På verkstedene jobber vi med relevante metoder og teknikker ut fra hvilken forestilling som skal spilles. I verkstedene i høst har vi jobbet med tekstformidling, med utgangspunkt i Brechts teaterfilosofi. Vi har jobbet med tekstlinjer som skal brukes i forestillingen, og ungdommene har fått oppgaver etter Westerbergs «bestilling» på hva han ønsker fra dem når han kommer.

Verkstedene er viktige på mange måter, for oss som skal fordele roller, vi blir bedre kjent med og har større forutsetning for å se potensialet og utviklingsmulighetene hos den enkelte og de unge blir knyttet til prosjektet før de øvrige aktørene kommer. Det er for øvrig utrolig artig å se skuespillere vokse i uttrykk, både de som startet i Kjelvika og nå står på

scener omkring i landet, og de unge, som begynte som femåringer og nå har store og til dels krevende roller. Sørfold kommune med Bente Braathen i spissen gjør en uvurderlig innsats på dette området.

Kurs i Teatersport Røsvik skole

Aktører: 35

Røsvik skole søkte SIN om kurs i teatersport for mellomtrinnet og ungdomstrinnet. Vi hadde fire økter per gruppe, hvor øvelsene ble lagt opp etter gruppens forutsetninger.

Første økt gjennomføres med stort sett de samme grunnleggende øvelsene i teatersport/improvisasjon, derfra må hver økt legges opp etter gruppedynamikk, forståelse for impro og andre faktorer som spiller inn i arbeid med sammensatte grupper.

Det betyr at vi kjørte to helt ulike kurs for disse to gruppene. Utfordringen i slike kurs vil alltid være at enkelte elever ikke ønsker å delta innenfor de rammene som er satt, og det vil alltid være et spørsmål om det ganger gruppa eller ikke å gjennomføre slike kurs på tross av dette. I grupper der alle er mottakelige og gir hverandre trygge rom, er det liten tvil om at kortere kurs, som dette, også kan være frigjørende for etablerte relasjoner og den enkelte elevs plass i gruppen.



Saltdal

Slipen Barneteater

Aktører: 15

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 70

Premiere: 9.11.



Slipen Barneteater, et ferskt tiltak av foreldre som ønsker at ungene deres skal få lage og spille teater, gruppen leverte ei forestilling i vår, og utvidet gruppen med fire aktører i høst og ville lage ei sjørøverforestilling.

Foreldregruppa med Siv –Elin Øyen og Sigrid H. Kristensen i spissen gjør en enestående innsats i organiseringen av produksjon og - prøver. Det er verdiformidling så vel som teaterformidling som kommer ut av det arbeidet de legger ned.

Ungene ville lage sin egen forestilling, og de ville være pirater! Vi gjennomførte et par øvinger med teaterlek og improvisasjon, og så skrev jeg manuset ut fra ungenes improvisasjon, slik at de skulle kjenne sin egen tekst igjen, og slik (forhåpentligvis) kunne være nærmere den i formidlingen. Vi opplevde at utvidelsen av gruppen skapte (naturlig nok) en helt annen dynamikk enn i den tidligere produksjonen, og mye tid gikk med på å prøve ut nye rammer for å gi rom for mestring og læring slik at vi kunne finne en form på forestillingen som passet gruppa. Vi endte med en

scenografi som vi håpet skulle skape de nødvendige fysiske begrensningene, og dette fungerte på noen øvinger. Som forrige gang hadde vi voksne aktører med i spill, og det er til stor hjelp for aktørene og for helhetsbildet at noen holder tråden og driver historien framover. SIN gikk (til tross for sin egen lovnad om aldri å hoppe inn i forestillinger) inn som forteller fra generalprøven, for å gi ytterligere støtte til piratene, og det viste seg å være et godt grep denne gangen.



Det er alltid spennende å lete i hva grupper trenger for å bli på sitt beste, og med Slipen Barneteater kom vi et stykke på vei denne gangen, og jeg håper de fortsetter sitt engasjement for unge skuespillere slik at vi kan lete videre i denne gruppens dynamikk og uttrykk.

DKS – 9. trinn

Aktører: 60

DKS Saltdal søkte om teatersportkurs for 9. trinn på Rognan og på Røkland. Det vil si at vi kjørte tre kurs i Saltdal i høst (to på Rognan ungd.skole og ett på Røkland). Fire økter per gruppe. Den første økta er nogen lunde lik i alle tre gruppene, her gikk vi gjennom enkle øvelser i teatersport og improvisasjon, ut fra denne økta la vi opp de neste, ut fra gruppens størrelse, åpenhet og ferdighet.

Gruppene framsto nokså ulikt, og uten at det ene er bedre enn det andre, ble kursene ganske forskjellige. Ett bar preg av arbeid i gruppe, her trengte klassen mye tid i fellesskap, uten fokus på enkeltpersoner. Ett annet endte opp som en teatersportforestilling, hvor gruppen var både publikum og aktører, allerede i andre økt, og det siste et sted i mellom disse to, hvor vi jobbet mest i gruppe og så endte opp med å tørre å spille for et publikum

etter å ha øvd litt mer. Det er lærere med i alle øktene og det fungerer uten tvil best der læreren deltar på kurset på lik linje med elevene.

Jeg er positivt overrasket over hvor åpne dette klassetrinnet var, de var varme og rause mot hverandre og i slike trygge rom er det bestandig enklere (og veldig morsomt) med improvisasjon. Det er helt klart en rekke talent innen teatersport i Saltdal, så om kommunen vurderer et tiltak for ungdom er dette et stalltips.

DKS – 4. trinn

DKS Saltdal har som tradisjon at 4. trinn setter opp forestilling i løpet av skoleåret. Produksjonen skal ha et samisk utspring og gi elevene kjennskap til både samisk tradisjon og teater.

4. trinnet ble tilbudt ytterligere hjelp om vi kunne forskyve produksjonen til over nyttår, og ble utfordret med å involvere andre fag i produksjonen. Etter et møte med kontaktlærerne ble det bestemt at vi skal arbeide med dukketeater og at formgivningsfaget brukes til dukkeproduksjon. Elevene er i gang med sine dukker og arbeidet med forestilling starter i februar.

Hamarøy

Innhavet skole – Egner forestilling

Innhavet skole ønsket i anledning Egneråret å sette opp ei forestilling basert på Egners låter. Skolen fikk innvilget tid med SIN, men utsatte produksjonen til over nyttår og mistet dermed sin instruksjonstid. Jeg tror likevel vi kompenserte dette fint med et møte med lærergruppa hvor vi gikk gjennom produksjonen med de oppgavene som måtte fordeles og en plan for det videre arbeidet. Den største utfordringen for lærerne var å sy sammen låtene til en helhet. De sendte utvalget til SIN, og jeg skrev et manus med karakterer fra Egners univers, ut fra låtvalg og samtalen vi hadde i forkant. Det er også mulighet for kontakt på telefon og mail, om det er behov for veiledning underveis. Slik håper jeg de ble hjulpen til tross, og at forestillingen går godt.

Alexander og Leonarda til Russland



Forestillingen Alexander og Leonarda, med fire norske og fire russiske ungdommer, hadde premiere under Hamsundagene og var inviteret til Russland i høst. På grunn av økonomiske hensyn ble turen utsatt til våren 2013.

Steigen

Bø Barneteater, «Julespill»

Aktører: 22

Antall forestillinger: 1

Publikumsantall: 140

Premiere: 15.12. 2012

Bø Barneteater er regionens absolutte bauta innen barneteater. Denne gruppen har ei velfungerende ressursgruppe som kunne produsert på hvilket som helst teater.

Etter storsatsningen «Mowgli» ønsket de en litt nedtonet produksjon i år, med avslutning og forestilling til jul. Regine Schrøder, som er gruppens instruktør er en ressurs både faglig og menneskelig. Hun skrev manus ut fra improvisasjoner og ønsker fra aktørene, samt et eventyr «Bygda som glemte at det var jul» bakt inn i en rammefortelling.

Gruppas størrelse og sammensetningen av aktører gjorde at SInS oppgave denne gangen, i stor grad ble å samarbeide med Schrøder om rammen for gode øvinger og en plan for rammen bak scenen under forestillingen.

Sagaspillet 2013

Arbeidet med Sagaspillet 2013 er påbegynt. Med casting, manusarbeid, research og planlegging i produksjonen.

Regionalt

«Tusen meter rett ned – det er en skam å snu»

Nordland fylkeskommune oppfordret sine enheter om å komme med forslag til produksjoner/arrangementer i anledning markering av 100-års jubileet for allmenn stemmerett i Norge.

Undertegnede har i samarbeid med Ingvild Holthe Bygdnes, Siri Løkholm Ramberg og Sissel Horndal ilt sommeren og høsten 2012 utarbeidet et konsept og startet prøvene på ei forestilling som skal ha premiere under Vinterlysfestivalen på Nordland Teater januar 2013. Forestillingen tar sitt utgangspunkt i vår samtid og vårt forhold til stemmerett og Gina Krog. Forestillingen skal spilles i regionen høsten 2013, og ev i andre sammenhenger knyttet til nfk.

I denne forestillingen er Sceneinstruktøren utøver, samarbeidskommunene stilte seg bak dette forslaget på grunn av tematikken og med en forventning om økt faglig kompetanse til regionen.

Troen på Livet

I forbindelse med Verdensdagen for psykisk helse arrangerte Mental Helse i Sørfold i samarbeid med Mads Sjøgård Pettersen ei forestilling for elever i ungdomskolen. Det var lagt opp til samtale med panel i etterkant av forestillingen, og SIN ble søkt om å delta.

Elevene delte tanker i etterkant av forestillingen, og det er et tydelig behov for å få satt ord på temaer innen psykisk helse. For enkelte kan teater være en vei og et språk som gir rom for vanskelige emner.

Annet:

Avslutning:

Som man kan lese av rapporten har høsten i perioder vært preget av annet arbeid enn regi. Flere kurs og tre manus har tatt tid, og det blir selvsagt på bekostning av andre ting. Men jeg opplever ofte at når det foreligger klare manus, er mange bedre rustet til å prøve seg fram på egenhånd, også. Dette er i ettertid tatt opp på møte med samarbeidskommunene, og de ter enighet om at vi fortsetter denne prioriteringen, sammen med produksjonsveiledning, som fortsatt utgjør en betydelig del av arbeidstiden.

Kommunene har også startet tenkningen omkring ei regional ungdomsgruppe som vi ønsker å få inn på DUS 2016. Kjelvikspillet og Sagaspillet er foreløpige arenaer for de unge, hvor vi også kan lete etter kandidater til denne gruppa.

Valnesfjord 01.02.2013

Maja Zakariassen

Foto: Tøvat BT, Hanne Kari Kvandal. KIV Ung, Anita Nystad. Røsvik skole, Birgitte Gleinsvåg. Slipen BT, Elin F. Moe. Alexander og Leonarda, Øyvind A. Olsen (AN)